

Kadıköylüler iftar sofralarında buluşuyor



» Ramazan ayının dayanışma ve paylaşma ruhunu mahallelere taşıyan Kadıköy Belediyesi, ilçe genelinde hayata geçirdiği etkinliklerle binlerce vatandaş aynı sofrada buluşturuyor. Cami temizliklerinden sokak iftarlarına, ihtiyaç sahibi ailelere yönelik erzak desteğinden sıcak yemek dağıtımına kadar pek çok hizmet Ramazan ayı boyunca kesintisiz devam edecek ● Sayfa 2'de



Türkiye'de internet neden pahalı?

» Milyonlarca hane için temel bir ihtiyaç olan internet, Türkiye'de yüksek faturalar nedeniyle lüks tüketime dönüşmüş durumda. Özgür Yazılım Derneği'nden Özcan Oğuz ile internetin neden pahalı olduğunu ve bu tablonun nasıl değişebileceğini konuştuk ● Sayfa 9'da



Ayın 7 günü vergi ve enflasyona gitti

» DİSK-AR'ın raporuna göre işçiler ocak ayının 7 günü enflasyon ve vergi için çalıştı. Sigortalı 17 milyondan fazla işçinin toplam kaybı 113 milyar TL'yi aşarken, ortalama bir işçinin ücretinin yüzde 25'i, asgari ücretlinin ise maaşının yüzde 19'u daha ilk ayda eridi ● Sayfa 8'de



Trafik cezaları artırıldı

» Hız sınırını aşanlara, kırmızı ışıkta geçenlere, alkollü araç kullananlara ve drift atanlara verilen para cezaları artırıldı. Bazı ihlallerde ise ehliyete el koyma, araç bağlama ve hapis yaptırımları da uygulanacak ● Sayfa 10'da

İstanbul'da Ramazan etkinlikleri

İBB, Ramazan ayı boyunca iftar programları, sosyal destek uygulamaları, kültür-sanat etkinlikleri ve ek ulaşım hizmetleriyle İstanbulluların yanında olacak ● Sayfa 2'de



Mühürdar'da bir Alman Hoca, bir Nobel adayı

NUKHET EREN 7'DE



Kişisel Kadıköy notları: Seha Okuş ve MSM

FERHAT ULUDERE 11'DE



Ahmet Ratıp Paşa Köşkü, Falk Bey Mescidi

PINAR ERKAN 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 354

RALPH WALDO EMERSON 5'TE



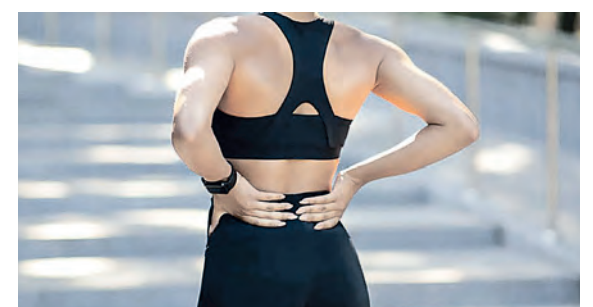
Bir sahne, iki dil

Türkçe ve Yunanca şarkıları aynı sahnede buluşturan Komşiler, farklı coğrafyaların melodilerini bir araya getiriyor. Konserlerinde yalnızca bir müzik dinletisi değil, kolektif bir sahne dili kuran Komşiler ile konuştuk ● Sayfa 11'de



CKM'de yeni alanlar, yeni buluşmalar

Caddebostan Kültür Merkezi'nde yenilenen bölümler hizmete girdi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy'ü kültür ve sanatın kalbi yapan değerleri büyütme, sanatçıları ve sanatseverleri bir araya getiren alanları çoğaltmaya devam edeceğiz." dedi ● Sayfa 4'te



Bel ağrısında fitik yanılışı

Bel ağrısı her zaman fitik anlamına gelmiyor. Op. Dr. Şamil Dikici'ye göre, çoğu ağrı kas tutulması ve duruş bozukluğundan kaynaklanıyor. Dikici, uzun süre aynı pozisyonda kalmamak ve doğru hareket etmenin çoğu vakada ağrıyı azalttığını belirtiyor ● Sayfa 13'te

İkametgah adresini güncellemeyenler dikkat!



Adres değişikliğini zamanında bildirmeyen vatandaşlar idari para cezasıyla karşı karşıya.

Güncel olmayan ikametgah bilgileri sadece ceza riskini değil, resmi tebligatlardan sosyal haklara kadar birçok alanda mağduriyeti beraberinde getiriyor ● Sayfa 3'te

Kadıköy'ün 21 mahallesinde

Kadıköy Belediyesi Ramazan ayında sabit iftar alanları ve mahalle iftarıyla dayanışma sofralarını Kadıköy'ün dört bir yanına kuruyor



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi, Ramazan ayı boyunca ilçenin dört bir yanında kuracağı sabit iftar alanları ve mahalle iftarlarıyla dayanışma sofralarını 21 mahalleye taşıyacak.

Yaklaşık 120 bin kişiye sıcak yemek ulaştırılması planlanırken, hem masa düzeninde toplu iftar organizasyonları hem de “gel-al” uygulamasıyla paket servis yapılacaktır. Ramazan ayı süresince Kadıköy'ün belirlenen noktalarında her gün iftar programı uygulanacaktır. İftar organizasyonları masa düzeninde gerçekleştirilecek; dileyen yurttaşlar yemeklerini kaplarıyla alarak

evlerine götürebilecek.

Ramazan ayının birlik, beraberlik ve dayanışma ayı olduğuna dikkat çeken Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Ramazan, paylaşmanın ve bir arada olmanın değerini hatırlatan ay. Biz de Kadıköy'de Ramazan ayı boyunca kurduğumuz iftar sofralarıyla komşularımızı aynı masada buluşturmayı istiyoruz. Ramazan'ın bereketini ve dayanışma ruhunu birlikte yaşamak için tüm komşularımızı iftar sofralarımıza bekliyoruz.” dedi.

SABİT İFTAR NOKTALARI

Kadıköy Belediyesi 19 Şubat-19 Mart tarihleri arasında üç noktada her gün iftar hizmeti sun-

Ramazan sofrası

cak. Hasanpaşa'daki Kadıköy Belediyesi Atatürk Anıtı önü ve Dumlupınar Mahallesi'ndeki Saray Düğün Salonu'nda masa düzeninde iftar verilecek. Fikirtepe'deki Saray Düğün Salonu da sabit iftar noktaları arasında yer alırken, Eğitim Mahallesi Açıkgöz Sokak'ta bulunan Kent Plus yanında oluşturulan “gel-al” noktasında ise vatandaşlar yemeklerini kendi kaplarıyla alabilecek.

CAMİLERDE RAMAZAN TEMİZLİĞİ

Kadıköy Belediyesi, Ramazan ayı dolayısıyla ilçedeki ibadethanelerde kapsamlı bir temizlik çalışması gerçekleştirdi. İlçe genelindeki 21 mahallede bulunan camiler özel temizlik ekipleri tarafından temizlenerek bakım işlemleri yapıldı. Yoğun kullanım alanlarında dezenfeksiyon çalışmaları titizlikle uygulanırken, camiler Ramazan ayı öncesinde hazır hale getirildi.

RAMAZAN ERZAK DESTEĞİ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü ekipleri tarafından, ilçede yaşayan ve ihtiyaç sahibi olduğu belirlenen ailelere, Ramazan ayı boyunca temel gıda ürünlerinden oluşan erzak paketleri ulaştırılacak. İçerisinde temel mutfak ihtiyaçlarının yer aldığı paketler ekipler tarafından hanelere teslim edilirken, Ramazan ayı boyunca sosyal destek ekibi çalışmalarının devam edecek.



İBB, Ramazan ayı boyunca iftar programları, sosyal destek uygulamaları, kültür-sanat etkinlikleri ve ek ulaşım hizmetleriyle İstanbulluların yanında olacak. Sosyal Destek İstanbulkart kapsamında aylık 200 bin haneye 2.000 TL destek sağlanırken; 100 bin haneye 2.000 TL tutarında Ramazan Kupon Desteği, 23 bin ihtiyaç sahibine günlük Ramazan pidesi desteği, Halk Ekmek desteği, bebek destek paketleri, öğrencilere beslenme desteği, emeklilere pazar yardımları uygulamaya alınacak. Ramazan Kupon Desteğinde; şiddet mağduru kadınlar, bakım veren kadınlar, kronik hastalığı bulunanlar, tek yaşayan kadınlar ve ağır engelli yakınına bakanlar öncelikli gruplar arasında yer alıyor.

500 BİN KİŞİYE İFTAR SOFRASI

İBB, Ramazan ayı boyunca iftar çadırları, kent lokantaları, sosyal tesisler ve mobil dağıtım noktaları aracılığıyla toplam 500 bin kişiye iftar hizmeti sunmayı hedefliyor.

İBB Destek Hizmetleri Dairesi Başkanlığı tara-

lam 25 bin adet iftar kumanyası 25 farklı noktada vatandaşlara ulaştırılacak. Kent Lokantaları'nda Ramazan boyunca toplam 58 bin iftar yemeği sunulması planlanırken, her akşam 2 bin kumanya dağıtımı yapılacak. Hastane acil servislerinde görev yapan sağlık çalışanları ve hasta yakınlarına günlük 4 bin sahur paketi ulaştırılacak; ay boyunca toplam 116 bin sahur hizmeti sunulacak.

TEKNEDE İFTAR YEMEĞİ

Üsküdar ve Kadıköy'den hareket eden teknelerde günlük 250 kişiye iftar yemeği verilecek; ay boyunca 2 bin 500 kişi bu hizmetten yararlanacak.

İETT gece hatları ile Metro İstanbul'un gece metrosu uygulaması Ramazan süresince hizmet vermeyi sürdürecektir. Ayrıca vapur ve iskelelerde, metro istasyonlarında iftar saatinde yolculara ikram yapılacaktır.

ÖĞRENCİLER VE GENÇLER UNUTULMADI
İBB yurtlarında kalan öğrenciler için sahur

İstanbul Ramazan'a hazır

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Ramazan ayını huzur ve birlik içinde karşılamak amacıyla kentte pekçok etkinlik hazırladı

fından Bağcılar, Eminönü, Üsküdar ve Sancaktepe meydanlarında günlük bin 500 kişilik kapasiteyle toplam 174 bin kişiye iftar verilmesi planlanıyor. Beykoz'da ise iki çadır ile günlük 2 bin adet kumanya dağıtımı gerçekleştirilecek. Kent genelinde 10 adet iftar çadırı ve 15 mobil büfe aracılığıyla toplam

ve iftar yemeği hizmeti sunulacak. Hayat Boyu Öğrenme Şubelerinde eğitim gören kursiyerlere de program saatlerine uygun şekilde iftarlık kumanya dağıtımı yapılacak.

Gençlik Hizmetleri Şube Müdürlüğü tarafından gençlik merkezleri ile Sahnebüs ve Sinebüs araçları aracılığıyla çocuklara ve gençlere yönelik kültürel etkinlikler düzenlenecek.

SOSYAL TESİSLERDE ONLINE REZERVASYON

İBB, sosyal tesislerde iftar hizmetleri için online rezervasyon sistemini devreye aldı. Vatandaşlar, tesislerrezervasyon.ibb.istanbul adresi üzerinden rezervasyon oluşturabilecek.

Rezervasyonlar haftalık ve kademeli olarak açılacak; her rezervasyon en fazla 10 kişi ile sınırlı olacak ve aynı hafta içinde tekrar rezervasyon yapılamayacak. Bu uygulamayla daha fazla vatandaşın eşit şekilde hizmetten yararlanması hedefleniyor.

TARİHİ CAMİLER İBADETE HAZIR

İBB Miras ekipleri, Ramazan ayı boyunca İstanbul'un tarihî camilerinde bakım ve temizlik çalışmalarını sürdürüyor.

Aralarında Eyüpsultan Camii, Süleymaniye Camii, Fatih Camii ve Sultanahmet Camii'nin de bulunduğu 44 camide uzman ekipler tarafından hizmet veriliyor.

MAHALLE MAHALLE İFTAR BULUŞMALARI

Kadıköy Belediyesi, ilçenin farklı mahallelerinde belirlenen günlerde mahalle iftarları düzenleyecek. Planlanan iftar noktaları ise şöyle:

- **23 Şubat** – Acıbadem Mahallesi, Acıbadem Caddesi No: 86
- **24 Şubat** – Merdivenköy Mahallesi, Mıhrimah Sultan Camii önü
- **25 Şubat** – Erenköy Mahallesi, Erenköy Mahalle Muhtarlığı yanı
- **26 Şubat** – 19 Mayıs Mahallesi, Zübeyde Hanım Parkı
- **28 Şubat** – Koşuyolu Mahallesi, Koşuyolu Yaşam Parkı
- **1 Mart** – Feneryolu–Fenerbahçe, Atıksız Yaşam Pazarı – Potlaç Kafe önü
- **2 Mart** – Caferağa Mahallesi, Tellalzade Sokak (Antikacılar Sokağı)
- **3 Mart** – Göztepe Mahallesi, Tren İstasyonu yanı
- **4 Mart** – Bostancı Mahallesi, Bostancı Camii Sokak – Tren İstasyonu yanı
- **5 Mart** – Sahrayıcedit Mahallesi, Milli Hakimiyet Parkı
- **7 Mart** – Rasimpaşa Mahallesi, İskele Sokak / Kırkahvesi Sokak
- **9 Mart** – Zühtüpaşa Mahallesi, TCDD Kızıltoprak Lokali
- **10 Mart** – Dumlupınar Mahallesi, Dr. Erkin Caddesi No: 44 (Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi önü)
- **12 Mart** – Kozyatağı Mahallesi, Büyük Barış Parkı
- **14 Mart** – Osmanağa Mahallesi, Yoğurtçu Parkı
- **15 Mart** – Suadiye Mahallesi sahili, İBB Yeşil Alan (Şehit Kadir Yıldırım Parkı karşısı)
- **16 Mart** – Fikirtepe Mahallesi, Dereboyu Sokak
- **17 Mart** – Hasanpaşa Mahallesi, Abdulhalim Memduh Sokak
- **18 Mart** – Caddebostan Mahallesi, Caddebostan Sahil (Beltur yanı)

RAMAZAN'A ÖZEL KÜLTÜR-SANAT

Ramazan etkinlikleri Bağcılar, Üsküdar ve Beykoz meydanlarında kurulacak çadırlarla gerçekleştirilecek. Kültür merkezlerinde konserler, söyleşiler, tiyatrolar ve çocuk etkinlikleri düzenlenecek.

Artıstanbul Feshane, Sultanahmet Turşucuzade Konağı ve çeşitli kültür merkezlerinde tasavvuf dinletileri, geleneksel gösteriler ve atölyeler Ramazan boyunca İstanbullularla buluşacak.

İBB Orkestraları, konser programlarıyla Ramazan atmosferine katkı sunacak.

KÜLTÜR A.Ş. VE RADAR TÜRKİYE ETKİNLİKLERİ

İBB iştiraki Kültür A.Ş. tarafından yürütülen program kapsamında, Yerebatan Sarnıcı ve Şerefiye Sarnıcı belirli günlerde ücretsiz olarak ziyarete açılacak.

Panorama 1453 Tarih Müzesi'nde çocuklara yönelik atölyeler ve gösteriler düzenlenecek.

Şerefiye Sarnıcı'nda tasavvuf dinletileri gerçekleştirilecek; İstanbul Kitapçısı şubelerinde söyleşiler ve indirim kampanyaları yapılacak.

Hasanpaşa'daki İBB projeleri incelendi

İBB Başkan Vekili Nuri Aslan ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Hasanpaşa'da inşaatı devam eden İstanbul Anadolu Yakası'nın ilk İBB Hayvan Hastanesi ile Kadıköy Yaş Alanlar Kulübü projelerini yerinde inceledi. Yapım çalışmaları süren binaların önünde kurulan sunum alanlarında teknik ekiplerden bilgi alan belediye başkanlarına inceleme sırasında İBB yetkilileri, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları, CHP Kadıköy İlçe Başkanı ve mahalle muhtarlarının yanı sıra vatandaşlar da eşlik etti.

Toplam 625 metrekare inşaat alanına sahip olacak hayvan hastanesinin 7 gün 24 saat ücretsiz hizmet vermesi planlanıyor. Merkezde sahipsiz sokak hayvanlarının tedavi, bakım ve kısırlaştırma işlemleri uzman veteriner hekimler tarafından yürütülecek. Kadıköy Yaş Alanlar Kulübü ise ileri yaştaki yurttaşların sosyal ve kültürel faaliyetlere katılımını destekleyecek bir merkez olarak hizmet verecek.

İBB Başkan Vekili Nuri Aslan ile Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yapımı süren Kadıköy Hayvan Hastanesi ve Kadıköy Yaş Alanlar Kulübü'nü ziyaret etti



Hayırlı Ramazanlar

RAMAZAN AYI BOYUNCA KURACAĞIMIZ İFTAR SOFRALARIMIZA DAVETLİSİNİZ.

📍 Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 | Kadıköy Belediyesi - Atatürk Anıtı Önü

📍 Dumlupınar Mah. Mandıra Cad. No: 176 | Saray Düğün Salonu

📍 Eğitim Mah. Açıkgöz Sok.

Gel-Al Noktası

Mahalle iftarlarımızın detaylı bilgisi için tıklayınız...

İkametgâh adresini güncellemeyene ceza!

5490 sayılı Kanun gereği vatandaşların ikametgâh adreslerini fiilen yaşadıkları adrese alması zorunlu oldu. Adres bildirimi yapmayanlara idari para cezası uygulanacak

● Hülya ARSLAN

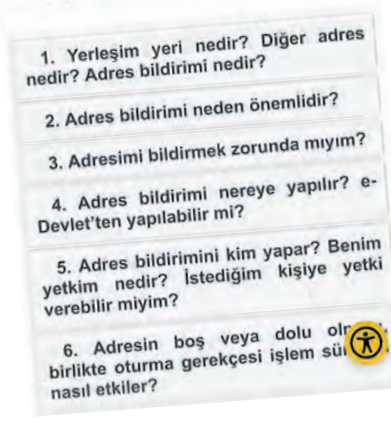
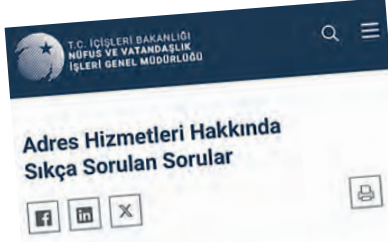
5490 sayılı Nüfus Hizmetleri Kanunu uyarınca vatandaşların yerleşim yeri adresini doğru ve güncel şekilde bildirmesi gerekiyor. Kanuna göre adres değişikliği yapılanların, taşınmanın ardından belirlenen süre içerisinde yeni adreslerini bildirmesi şart. Adres değişikliğini süresi içinde bildirmeyenlere 814 TL idari para cezası uygulanırken, gerçeğe aykırı adres beyanında bulunanlara ise 17 bin 51 TL tutarında ceza işlem uygulanabilir. Fiilen başka bir adreste oturduğu halde resmi kayıtlarda farklı bir adreste görünen kişiler, hem idari yaptırımlarla hem de çeşitli hak kayıpları ile karşı karşıya kalabilir.

GÜNCEL ADRES NEDEN ÖNEMLİ?

İkametgâh adresinin doğru olması yalnızca bir formalite değil. Güncel olmayan adres kayıtları, seçim dönemlerinde seçmen kaydında sorun yaşanmasına, mahkeme ve icra tebligatlarının kişiye ulaşmamasına ve resmi bildirimlerden haberdar olmasına neden olabilir. Okul kayıtları, sosyal yardımlar, aile hekimliği işlemleri ve bazı belediye hizmetleri adres bilgisine göre yürütülüyor. Afet ve acil durum planlamalarında da nüfusun doğru adreste kayıtlı olması önem taşıyor.

NASIL GÜNCELLENİR?

Adres bildirimi yurt içinde ilçe nüfus müdürlüklerine başvurularak yapılabilir. Ayrıca hizmet alımı sırasında Bakanlıkça yetkilendirilmiş adrese dayalı



hizmet sunan kuruluşlara da adres değişikliği bildirimi yapılabilir. Yurt dışında yaşayan vatandaşlar ise adres bildirimlerini dış temsilcilikler aracılığıyla gerçekleştirebiliyor. Adres değişikliği bildirimi, belirli şartların sağlanması halinde e-Devlet Kapısı üzerinden de yapılabilir. Ancak bu yöntem her başvuru için otomatik olarak geçerli olmuyor ve sistem tarafından yapılan kontroller sonrasında tamamlanıyor.

BİLDİRİMDE HANGİ ŞARTLAR ARANIYOR?

E-Devlet Kapısı üzerinden adres bildirimi yapılabilmesi için işlem yapan kişinin Türk vatandaşı ve ergin olması, velayet ya da vesayet altında bulunmaması ve sistemde doğrulanmış bir cep telefonu bilgisinin yer alması gerekiyor. Ayrıca taşınma tarihi ile bildirim tarihi arasındaki sürenin 20 iş gününü aşmaması şartı aranıyor. Bildirime konu adresin yerleşime uygun olması ve mevcut kayıt durumunun bildirimle elverişli bulunması da sistem tarafından kontrol ediliyor. Aile bireyleri adına işlem yapılması halinde yakınlık ilişkileri ayrıca değerlendiriliyor. İşlem güvenliği kapsamında yıllık işlem sınırı uygulanırken, e-devlet üzerinden yapılacak adres bildirimlerinin aynı il sınırları içinde olması gerekiyor. Sistem tarafından uygun görülmeyen başvurularda vatandaşlar ilçe nüfus müdürlüklerine yönlendiriliyor.

ADRES HİZMETLERİ

Detaylı bilgiye ulaşmak isteyenler, Nüfus ve Vatandaşlık İşleri Genel Müdürlüğü'nün internet sitesine girdikten sonra "Genel Müdürlük" sekmesi altında yer alan "Sıkça Sorulan Sorular" bölümündeki "Adres Hizmetleri" başlığından adres değişikliğiyle ilgili bilgilere ulaşabilir.



Kadıköy Meydanı'nda dönüşüm başladı

İBB Fen İşleri Daire Başkanlığı'nın paylaştığı projeye göre Kadıköy Meydanı'nda 107 bin metrekairelik alanda düzenleme yapılacak

İBB, Kadıköy Meydanı'nda kapsamlı bir dönüşüm süreci başlatıldığını duyurdu. Çalışmaya ilişkin bilgiler, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Fen İşleri Daire Başkanlığı'nın sosyal medya platformu X'teki hesabından paylaşıldı. Açıklamaya göre proje toplam 154 bin metrekairelik alanı kapsıyor. Bunun 107 bin metrekaresinde düzenleme yapılacak. Meydanın daha modern, işlevsel ve "nefes alan" bir kent mekânına dönüştürülmesi hedefleniyor. İstanbul'un en yoğun kamusal alanlarından biri olan Kadıköy Meydanı; vapur

iskeleleri, metro ve Marmaray bağlantıları ile otobüs ve minibüs hatlarının kesişim noktasında yer alıyor. Günlük yaya ve yolcu sirkülasyonu açısından kentin en hareketli merkezlerinden biri olarak bilinen alanda yapılacak düzenleme, ulaşım ve kamusal kullanım açısından önemli bir değişiklik anlamına geliyor.

ULAŞIM, HİZMET VE KAMUSAL KULLANIM BİR ARADA

Fen İşleri Daire Başkanlığı'nın paylaşımında, proje kapsamında otobüs ve minibüs duraklarının yer alacağı belirtildi. Bunun yanı sıra hizmet yapıları, kafe alanları, kitapçı ve gazete bayii, sergi binası, çözüm merkezi ve zabıta birimi ile WC alanlarının da projede bulunacağı ifade edildi. Açıklamada, çalışmanın yalnızca fiziksel bir düzenleme olmadığı; ulaşım, sosyal yaşam ve kamusal alanın birlikte ele alındığı bir organizasyon olduğu vurgulandı.

İstanbul'da paylaşımlı bisiklet dönemi başlıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) yeni paylaşımlı bisiklet sistemi için başlattığı başvuru süreci sonuçlandı. Elektrikli bisikletlerin yer alacağı sistem, İstanbul'un 2050 karbon nötr vizyonu doğrultusunda hayata geçirilecek. İBB Meclisi'nin 15 Ekim 2025 tarihli ve 1047 sayılı kararıyla yürürlüğe giren Paylaşımlı Bisiklet Yönetmeliği kapsamında yapılan değerlendirmeler tamamlandı. Başvuruları uygun bulunan firmalar işletme izni almaya hak kazandı.

Değerlendirme sonucunda, İstanbul genelinde 17 ilçede toplam 2 bin 400 elektrikli bisiklet hizmet verecek. Sistem kapsamında üç farklı şirket faaliyet gösterecek. En fazla bisiklet



letin konuşlandırılacağı ilçe Kadıköy oldu. Kadıköy'de toplam 561 bisiklet hizmete sunulacak. Onu Maltepe (397), Üsküdar (284), Sarıyer (188) ve Kartal (170) izledi. Yeni sistemle birlikte hem kısa mesafeli kent içi ulaşımın kolaylaştırılması hem de karbon salımının azaltılması hedefleniyor.

KAYIP İLANI

Ardahan Üniversitesi'nden almış olduğum diplomamı kaybettim. Hükümsüzdür. **Suat Semih CİĞER**

“Depremde en çok zararı halk görecek”

6 Şubat depremlerinin üçüncü yılında Kadıköy'de “Marmara-İstanbul Depremine Hazırlıklı Mıyız?” eylemi düzenlendi. Açıklamada “Kamusal sorumluluklar bireysel kadere indirgenmektedir” denildi

● Simge KANSU

Deprem Çalışma Grubu, İstanbul Tabip Odası, İstanbul Barosu, İstanbul Dışhekimleri Odası, TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu, Sağlık ve Sosyal Hizmet Emekçileri Sendikası (SES) İstanbul Şubeleri, 6 Şubat depremlerinin üçüncü yılında Kadıköy'de ortak basın açıklaması gerçekleştirdi. 15 Şubat Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda yapılan basın açıklamasında hem deprem bölgesindeki sorunlara değinildi hem de olası Marmara-İstanbul depremine karşı uyarılarda bulunuldu.

“DERİNDEN ETKİLEYECEK”

Basın açıklamasında, “Şubat 2023 depremlerinin üzerinden üç yıl geçmesine rağmen deprem bölgesinde barınma, sağlık, eğitim ve ekonomi sorunları sürmektedir. Bu tablo, Marmara-İstanbul depremi açısından geleceğe dair güven vermemektedir. Bilim insanları yaklaşık 7,4 büyüklüğünde olmasın beklenen Marmara-İstanbul depreminin yalnızca İstanbul'u değil, tüm Marmara Bölgesi'ni ve Türkiye ekonomisini derinden etkileyeceğini ifade etmektedir. 1999'dan beri bu gerçeği biliyoruz. Peki, hazırlıklı mıyız? Hazırlık için yapılan plan ve projeler büyük ölçüde kağıt üzerinde kalmıştır. Afet öncesi risk azaltma ve hazırlık ilkeleri hayata geçirilmemiştir. Depreme



en kritik anda yanıt verecek olan kamusal sağlık sistemi zayıflatılmıştır. Sermayenin ve siyasi iktidarın afetlere karşı gereken önemi vermediğini, temel yaklaşımın krizi fırsata çevirme olduğunu bilmekteyiz. Şubat 2023 depremi sonucu yaşananlar bunu açık biçimde ortaya koymaktadır.” denildi.

“TOPLANMA ALANLARI YETERSİZ”

İstanbul'un depreme hazırlıklı hale getirilmediğine değinilen açıklamada, “İstanbul'da birçok kamu sağlık kurumu tamamen ya da kısmen yıkılmış, taşınma adı altında kapasiteleri büyük oranda azaltılmıştır. İstanbul Tıp Fakültesi Hastanesi, İstanbul Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Hastanesi, Haseki Eğitim ve Araştırma Hastanesi, Süreyyapaşa Göğüs Hastalıkları Hastanesi, Şişli Etfal Eğitim ve Araştırma Hastanesi ve İstanbul Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi bu süreçten doğrudan etkilenmiştir. Depremde en çok gereksinin duyulacak olan kamu hastanelerinin zayıflatılması, sağlık hizmetini fiilen özel sektörün hegemonyasına bırakmaktadır. İstanbul'da toplanma alanları yetersiz ve afet duru-

muna uygun altyapıdan yoksundur. Geçici barınma alanları net biçimde planlanmamıştır. Moloz yönetimi için somut, şeffaf bir yol haritası bulunmamaktadır. Kentel dönüşüm ranta teslim edilmiştir. Depreme karşı alınması gereken önlemlerin sorumluluğu asgari ücretliye, geçinemeyen emekliye, yoksullara yüklenmiştir. Depreme karşı alınması gereken önlemlerin sorumluluğu yoksul halka, asgari ücretliye, geçinemeyen emekliye yüklenmektedir. Kamusal sorumluluklar bireysel kadere indirgenmektedir.” ifadeleri kullanıldı.

“SORUMLULUK ALMAYA DEVAM EDECEĞİZ”

Açıklamanın sonunda, “Depremde halk olarak en çok zarar göreceğ olan bizleriz. Bu nedenle depreme bağlı afet yönetim süreci yalnızca sermayenin ve onunla işbirliği içindeki siyasi iktidarın inisiyatifine bırakılamaz, bırakılmayacaktır. Demokratik kitle örgütleri olarak bu sürecin asli öznesiyiz ve afetlere karşı hazırlık, risk azaltma ve kamusal denetim süreçlerinde aktif biçimde sorumluluk almaya devam edeceğiz.” denildi.

CKM'nin yenilenen alanları hizmete açıldı

Kadıköy Belediyesi, CKM'de yenilenen alanları hizmete açtı. Törende konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy'ü kültür ve sanatın kalbi yapan değerleri büyütme, sanatçıları ve sanatseverleri bir araya getiren alanları çoğaltmaya devam edeceğiz" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi, Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen kapsamlı yenileme çalışmalarının ardından yenilenen alanları hizmete açtı. Güçlendirilen altyapısı, dört çok amaçlı salonu, İDEA CKM Alanı, Khalkedon Point'i ve 440 metrekaRELİK modern sergi salonu Galerİ CKM ile merkez, Kadıköy'ün kültür ve sanat yaşamında yeni bir döneme başladı. Salonlara İlhan Şeşen, Edip Akbayram, Sabit Ayasbeyoğlu ve Afife Jale'nin isimleri verildi. Merkezin açılış töreni 13 Şubat Cuma günü gerçekleştirildi. Törene Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, eşi Nihal Köseadağı, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş, Kadıköy Belediyesi Meclis Üyeleri, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları, Edip Akbayram'ın kızı Türkü Akbayram ve İlhan Şeşen'in oğlu Fuat Şeşen ile yeğenleri Burhan Şeşen ve Gökhan Şeşen katıldı.

"SANATIN BAŞKENTİ OLMAYA DEVAM EDECEK"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştiren yenileme çalışmalarına ilişkin konuştu. İl-



tiyaç ve talepler doğrultusunda merkezde kapsamlı bir dönüşüm gerçekleştirdiklerini belirten Köseadağı, "Biz büyük bir aileyiz ve Kadıköy'de yaşadığımız için çok şanslıyız. Kadıköy kültür sanatın başkentidir ve öyle kalmaya devam edecek." ifadelerini kullandı.

Kadıköy'de yaklaşık 98 bin 65 yaş üstü vatandaş bulunduğu belirten Köseadağı, Caddebostan bölgesinin bu yaş grubunun yoğun yaşadığı alanlardan biri olduğuna dikkat çekerek şunları söyledi: "65 yaş üstü komşularımızın huzuru ve sosyalleşmesi bizim için çok kıymetli. Bu nedenle Khalkedon Point'i uygun fiyatlı bir buluşma alanı olarak hizmete açtık." dedi. Pandemi sonrası kullanım yoğunluğu azalan kütüphaneyi yeniden düzenlediklerini belirten Köseadağı, "Bu alanı gençlerimiz için hem kütüphane hem ortak çalışma alanı olarak tasarladık ve İDEA CKM'yi hayata geçirdik" dedi. Köseadağı, sergi alanının

da sanatçıları ve paydaşlarla yapılan görüşmeler doğrultusunda daha nitelikli bir yapıya kavuşturulduğunu ifade etti.

Yaklaşık üç yıldır kapalı olan sinema salonlarına da değinen Köseadağı, "Bu nedenle atıl duran alanı yeniden değerlendirdik ve üçüncü katta dört yeni salon oluşturduk. Bu alanlar, söyleşiler, etkinlikler ve kültürel faaliyetler için kullanılacak." diye konuştu.

Konuşmasının sonunda Kadıköylülere teşekkür eden Köseadağı, "Kadıköy'ü kültür ve sanatın kalbi yapan değerleri büyütme, sanatçıları ve sanatseverleri bir araya getiren alanları çoğaltmaya devam edeceğiz. Tüm komşularımızı yenilenen CKM'de buluşmaya davet ediyorum." dedi.

Törenin ardından Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve Kadıköylüler Caddebostan Kültür Merkezi'ni gezdi.



Fotoğraflar: İhsan Gülcan



NELER YAPILDI?

Yenileme kapsamında kütüphane alanı, İDEA konsepti doğrultusunda modern bir çalışma mekânına dönüştürüldü. Toplam 167 metrekaRELİK alanın 112 metrekaresi İDEA Çalışma Alanı, 55 metrekaresi kütüphane olarak düzenlendi. Alan 38 kişilik kapasiteye sahip.

Asma katta 440 metrekaRE büyüklüğünde yeni bir sergi alanı oluşturuldu. Bu katta ayrıca 24 kişilik söyleşi alanı ile kokteyl servis bölümü yer alıyor. Zemin katta hayata geçirilen Khalkedon Point alanında, iç mekânda 55 metrekaRELİK bölümde 15 kişilik oturma düzeni kuruldu. Dış mekânda ise 40 kişilik oturma alanı hazırlandı.

İkinci katta bulunan dört sinema salonundan 5 ve 8 numaralı salonlar, her biri 125 metrekaRE olacak şekilde konferans salonuna dönüştürüldü ve toplam 110 kişilik kapasiteye sahip. 6 ve 7 numaralı salonlar ise her biri 150 metrekaRE olacak şekilde çok amaçlı salon olarak düzenlendi; toplam kapasite 140 kişi. Salonlarda engelli bireyler için alan ayrılırken kulis odaları da oluşturuldu.

Kadıköy'de Sevgililer Günü konvoyu

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği iş birliğiyle düzenlenen "Sevgililer Günü Konvoyu" kapsamında, evliliklerinde yarım asrı geride bırakan 20 çift, 20 klasik otomobille Kadıköy sokaklarında nostaljik bir tura çıktı. Kadıköy Belediyesi bahçesinden hareket eden konvoy, vatandaşların yoğun ilgisi eşliğinde Bağdat Caddesi boyunca ilerledi ve Kalamış sahilinde sona erdi.

Kadıköy'de evliliklerinde 50 yılı geride bırakan 20 çift, 14 Şubat Sevgililer Günü'nü klasik otomobillerle sokakları turlayarak kutladı

Etkinliğe eşi Nihal Köseadağı ile birlikte katılan Mesut Köseadağı, konvoy öncesinde çiftlere tek tek gül verdi. Köseadağı, "'Aşkın yaşı yoktur' derler, bunu şu an etrafa baktığımızda görebiliyoruz. Onlar da çok mutlu olduk. Kadıköy Belediyesi olarak her zaman vatandaşlarımızın iyi gününde de kötü gününde de yanında olacağız. Sosyal belediyeçilik anlamında sadece asfalt yapmak ya da kaldırım yapmak dışında, insanların daha fazla sosyalleştiği alanları artırmak da belediyelerin görevi. Biz de bunu daha iyi yapmak için elimizden geleni yapıyoruz. Herkesin 14 Şubat Sevgililer Günü'nü kutluyorum." dedi.

"EVLİLİĞİMDEN SONRAKİ EN GÜZEL GÜN"

54 yıldır evli olan Gülşen Başgül, etkinliğin kendisi için taşıdığı anlamı şu sözlerle anlattı: "Ben 22 senelik Bostancı gönüllüsüyüm. Bu etkinlikten dolayı gerçekten çok mutluyum. Çok güzel bir etkinlik yapılmış ve hayatımda yaşadığım en güzel, evliliğimden sonraki en güzel gün diyebilirim." dedi.

Uzun evliliğin sırrını da kendi sözleriyle paylaşan Başgül, "Uzun evliliğin sırrı birbirimize karşı anlayışlı olmamız, saygılı olmamız. Birbirimizin fikirlerimizi gözlemlememiz. Bunun altında bu yatıyor. Ne o beni kırıyor ne ben onu kırıyorum. Böyle de devam ediyor." dedi.

Etkinlikle ilgili duygularını anlatan Ömer Başgül ise "Etkinliği çok beğendim, gururlandım, mutlu oldum. Burada insanlarla tanışmak, görüşmek beni çok onure etti. Belediyeye, düzenleyen ekibe, emeği geçen herkese

çok teşekkür ediyorum. Biz mutluluğumuzu birbirimizi anlamakla, saygıyla, sevgiyle yürüttük. Bugüne kadar geldik. İnşallah bundan sonra da eşimle birlikte sağlıklı bir yaşam süreriz." ifadelerini kullandı.

"SAYGIYLA HER ŞEY YÜRÜYEBİLİYOR"

Etkinliğe katılan Gülçin Ergun, "Ben geçmiş dönem Gönüllü Evi başkanım. Bugün böyle güzel bir organizasyonda misafir edildiğimiz için çok mutluyuz. İlk defa böyle bir etkinlik yapılıyor. Yirminin üzerinde çift var ve onlar adına da mutluyum. Herkes neşayle, sevgiyle geldi. Hepimizin Sevgi Günü kutlu olsun." dedi.

Uzun evliliğin sırrını ise şu sözlerle anlattı: "Sevgi, saygı... Yani saygı şart. Sevginin bittiği yerde saygıyla her şey yürüyebiliyor ama sevgi de bitmiyor."

"KADIKÖY'DE OLMAK BİR AYRICALIK"

Etkinliğe katılan Hasan Ergun, Kadıköy vurgusu da yaparak şunları söyledi: "Kadıköy'ümüz bu konularda son derece öncülük yapmış, her türlü yeniliğe açık, çok güzel bir organizasyon yapmış. Dolayısıyla çok memnun oldum. Kadıköy'de olmak zaten başlı başına bir ayrıcalık. Hem Kadıköy'de yaşamaktan hem Kadıköylü olmaktan hem de böyle güzel insanları tanımaktan çok memnunuz. Benim için en başta sevgi, saygı ve bir çok şeyi abartmadan her şeyden mutlu olabilmek. Ruhunuz temiz ve güzelse, doğadan, taştan, havadan keyif alıyorsanız mutluluk çok güzel. Mutlu evliliklerde zaman nasıl geçiyor anlamıyorsunuz. Bizim de aynı bu kadar yıl nasıl geçti hatırlamıyorum."

"SABIR, SEBAT, İNAT, MURAT"

66 yıldır evli olan ve duygularını paylaşan Gülser Ercan, "Bugün 14 Şubat Sevgililer Günü. Belediye olarak bize değer verdikleri için çok teşekkür ederiz. Böyle güzel günlerde anılmak hepimiz için çok daha güzel. Gençlerin de boşanmaya değil, evliliklerini devam ettirmeye yönelmelerini dilerim. Uzun evliliğin sırrını da söyleyeyim size sabır, sebat, inat, murat. Acısıyla, tatlısıyla, güzellikle, kötülükle, kavgayla, dövüşle, sevgiyle, öpüşle geçti. O kadar çabuk geçmiş ki. Çok mutluyum." dedi.

Yapılan etkinliğin kendisi için önemli olduğunu anlatan Süleyman Ercan ise "Etkinlik farklı bir etkinlik. Ben duyduğumda mutlu oldum. Bizlerin hatırlanması gerçekten çok güzel bir his. Gerçekten bizim gibi bu yaşa gelmiş, bu kadar yaşamış insanlara bir lütuftur bu. Eşimle birlikte çok mutlu olduk. Bu etkinliği organize eden herkese çok teşekkür ediyoruz." dedi.





EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 354

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Ralph Waldo Emerson ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

RALPH WALDO EMERSON (25 MAYIS 1803 - 27 NİSAN 1882)

Amerikan edebiyatı ile düşünce dünyasının etkili isimlerinden biri, deneme yazarı, filozof, şair ve transandantalizm hareketinin öncüsü. 25 Mayıs 1803'te Boston'da doğdu. Henüz 14 yaşındayken girdiği Harvard Üniversitesi'nde Klasik Diller ve Teoloji okudu. 1821'de mezun oldu. Bir süre, babası

gibi Üniteren bir papaz olarak çalışan Emerson, dini dogmalarla uyuşmayan fikirleri nedeniyle görevinden ayrıldı. Bunun ardından düşünsel ve edebi kariyerine odaklanmaya başladı. İnsanın doğa ile ruhsal bağı üzerine barındırdığı derin düşünceler ile Amerikan transandantalizminin temel metnine dönüşecek olan ilk kitabı Nature'ı 1836'da yayımladı. 1941'de yayımlanan Denemeler: Birinci Cilt ve diğer denemelerinde bireysellik, evrensel uyum ve

ruhun özgürlüğü gibi konuları derinlemesine işledi. Şiirleriyle Walt Whitman ve Henry David Thoreau gibi Amerikan düşünce dünyasının önemli isimlerine ilham verdi. Concord'daki ünlü düşünce toplantılarının ev sahibi olarak, Henry David Thoreau, Margaret Fuller, Bronson Alcott, Nathaniel Hawthorne ve Theodore Parker gibi dönemin etkili isimlerini bir araya getirdi. 19.



yüzyılda Amerikan kültürünün şekillenmesindeki kilit figürlerden biri olarak, yazılarında ve konuşmalarında kölelik karşıtı fikirlerini de yüksek sesle dile getirmekten çekinmedi. 27 Nisan 1882 tarihinde Concord, Massachusetts'te öldü.

Yazarın Can Yayınları tarafından yayımlanan Denemeler kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

DENEMELER

İnsan, ancak kendi tarihi ile açıklanabilir. Acele etmeden, dinlenmeden insan ruhu başlangıçtan beri kendisinin olan her yetiyi, fikri ve duyguyu gereken durumlarda ortaya çıkarır. Ama fikir gerçekleri önceler; tarihin bütün gerçekleri yasa olarak bilinçte önceden mevcuttur. Her yasa sırayla baskın durumlarca oluşturulur, doğa da sınırları dahilinde her seferinde birine güç verir. İnsan, hakikatlerin ansiklopedisidir. Binlerce ormanın yaratılışı tek bir meşe palamudunda gizlidir. Mısır, Yunanistan, Roma, Galya, Britanya, Amerika ilk insanın içinde zaten saklıydı. Ordugâh, kraliyet, imparatorluk, cumhuriyet ve demokrasi, çağlar boyunca sadece çok katmanlı insan ruhunun çok katmanlı dünyaya birer yansımasıydı.

Tarihi insan aklı yazmıştır; aklın kendisi onu okumalıdır. Sfenks, kendi bilmesini kendisi çözmelidir. Eğer tüm tarih bir kişinin içinde yaşıyorsa, o vakit tüm tarih bireysel deneyimle açıklanmalıdır. Yaşamımızın saatleri, zamanın çağlarıyla ilişkilidir.

(...)

İnsanoğlunun her bireyi, evrensel bilincin bir başka biçimidir. Evrensel bilincin tüm özellikleri insanda bulunur. Kendine has tüm deneyimleri geniş insan kalabalıklarının yapıtlarını aydınlatır, yaşadığı bunalımlar ise ulusal bunalımlara tekabül eder. Her devrim, öncelikle bir insanın zihnindeki düşüncedir; aynı fikir bir başkasının aklında da peyda olursa o devrin anahtarı olur. Her yenilik öncelikle sadece kişisel bir görüştür, tekrardan kişisel bir görüş haline gelebilirse o vakit çağın sorunlarına çözüm olacaktır. (Syf 9-10)

Öğrenci, tarihi edilgen değil, etkin bir biçimde okumalı; kendi yaşamını asıl metin, kitapları da onu açıklaması olarak görmelidir. Böylece mecbur edilen tarih perisi İlhan bahsedecektir; kendilerine saygısı olmayanlara vermediği ilhamı. (Syf 13)

"Tarih," demiş Napoléon, "hakkında mutabık olduğumuz bir masaldan başka nedir ki? (...)"

Şahsi tecrübelerimizde hep tarihin çarpıcı gerçeklerine denk gelip onları deneyimlerimizle doğrularız. Bütün tarih öznel oluverir; başka bir deyişle aslında tarih değil biyografi vardır yalnızca. (Syf 14)

Doğa, bir elin parmaklarını geçmeyecek sayıdaki yasanın sonsuz kombinasyonu ve tekrarıdır. (Syf 20)

Her devrim, önce bir insanın zihnindeki bir düşüncedir, aynı düşünce bir başkasının da aklına gelince çağın anahtarı olur. Her reform, önce kişisel bir görüştür, yeniden kişisel bir görüş olduğunda çağın meselesini çöze-

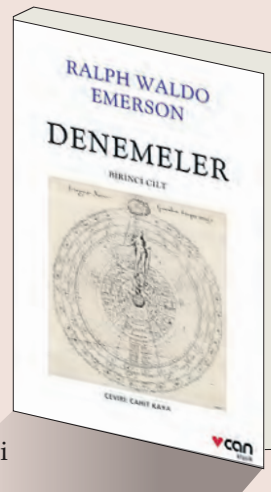


cektir. (Syf 26)

Zamanın özü insandır, insan doğaya da bağlıdır. İnsanın gücü bağlarının çokluğundan gelir; aslında yaşamı canlı ve cansız varlıkların tüm halkalarıyla iç içe geçmiştir. Eski Roma'da umuma ait yollar Forum'dan başlayıp kuzeye, güneye, doğuya ve batıya doğru ilerler, imparatorlukta her kent in merkeze giderdi; Pers ülkesinin, İspanya'nın ve Britanya'nın tüm pazar kasabalarını, sermaye erlerinin nüfuz edebileceği bir hale getirdi. O yüzden, onları insanın egemenliği altına alabilmek için, insanın yüreğinden doğadaki her nesnenin kalbine giden bir yol vardır. İnsan bir ilişkiler ve kökler düğümüdür, onun çiçeği ve meyvesiyse dünyadır. Yetileri, onun dışında kalan doğaya işaret eder, içinde yaşayacağı dünyayı ona anlatır; nasıl ki balığın yüzgeci suyun varlığını önceden bildiriyorsa, nasıl ki yumurtadaki kartalın kanatları havanın varlığını gerektiriyorsa öyle. İnsan dünya olmadan yaşayamaz. (Syf 37)

Toplum her bireyin yiğitliğine karşı bir kumpas kurar. Toplum anonim bir şirkettir; her bir hissedarının ekmeğini iyice güvence altına almak için, yiyen kişinin özgürlüğünü ve kültürünü teslim alır, bunda da her üyesi uzlaşılı halindedir. En çok talep edilen fazilet itaattir. O da özgüvenden tiksindir. Hakikatleri ve yaratıcıları değil rütbeleri ve gelenekleri sever.

Yetişkin olan insan itaat etmeyendir. İnsanların alkışını toplamak isteyen kişi iyi biri olmak adına kendisine engel olmamalı, öncelikle iyiliğin gerçekten ne olduğuna bakmalıdır. Hiçbir şey insanın zihin bütünlüğü kadar kutsal değildir en nihayetinde. Kendinizi



İnsan ya erteler ya da unutmaz; şimdiki zamanda yaşamaz, ters dönmüş gözlerle geçmişe ağıt yakar veya etrafındaki hazinelerin farkına varmaz. Parmak uçlarının üzerine çıkıp geleceği öngörmek ister. Mutlu ya da güçlü olamaz ta ki zamanı aşıp anın içinde doğayla beraber yaşayana kadar. (Syf 58)

Bazı zamanlar sanki tüm dünya sizi tumturaklı boş işlerle uğraştırmak için tuzak kuruyor gibidir. Arkadaş,

Tudem Edebiyat Ödülleri 24. kez düzenleniyor

Tudem Edebiyat Ödülleri'nin 24.'sü, çocuk edebiyatı alanında ve bölümlü kısa roman dalında gerçekleştirilecek

Tudem Edebiyat Ödülleri, çocuklar için kalem oynatan yazar ve yazar adaylarının dosyalarını yayımlatabilmeleri için önemli bir fırsat sunuyor.

7-9 yaş grubu çocukların kendi kendine okuyabileceği; bölümleri ayrılmış, sade, edebî ve anlaşılır bir dille yazılmış dosyaların kabul edileceği 24. Tudem Edebiyat Ödülleri'nin seçici kurulu; çocuk ve gençlik edebiyatının gelişimine katkı sunan akademisyen, yazar, editör gibi farklı disiplinlerden gelen isimleri bir araya getiriyor: 2026 seçici kurulu Burcu Aktaş, Canan Aslan, Dilge Güney, Mavisel Yener ve Zeynep



Alpaslan'dan oluşuyor. Son katılım tarihi 1 Kasım 2026 olan 24. Tudem Edebiyat Ödülleri'nde dereceye giren dosyaların 2027 yılının Mart ayında duyurulması öngörülmüştür. Yarışmada birinciye 35.000 TL, ikinciyeye 30.000 TL, üçüncüye 25.000 TL para ödülü verilecek.

Kuruluşunun 41. yılını geride bırakan Tudem Yayın Grubu'nun düzenlediği Tudem Edebiyat Ödülleri, 2003 yılından bu yana Türkçe

edebiyata çağdaş ve özgün eserler kazandırmak amacıyla düzenleniyor.

Şartnameye www.tudem.com adresinden ulaşılabilir.



Metin Altıok Şiir Ödülü başvuruları başladı

Şair Metin Altıok'un anısına Kırmızı Kedi Yayınevi ile kızı Zeynep Altıok'un birlikte düzenlediği Metin Altıok Şiir Ödülü için başvurular başladı. Bu yıl 19. kez yapılacak yarışmaya katılmak isteyenlerin 2025 yılı içerisinde yayımlanmış şiir kitaplarından dokuz kopyayı, iletişim bilgileri ve

özgeçmişleriyle birlikte 4 Mart 2026 tarihine kadar Kırmızı Kedi Yayınevi'ne göndermesi gerekiyor. Ödülün verilisi yeri ve tarihi daha sonra açıklanacak.

Kırmızı Kedi Yayınevi Adresi: Ömer Avni Mahallesi, Emektar Sokak No:18 Gümüşsuyu Beyoğlu / İstanbul (0212) 244 89 82

PSİKANALİZ SOYLEŞİLERİ

2026

ÖTEKİ'NİN PSİKANALİZİ

PSİKANALİZİN ÖTEKİSİ

KONUŞMACILAR:

YÖNETMEN EMİN ALPER

KLİNİK PSK. SEDEF ATİK

26 ŞUBAT PERŞEMBE 18.30

tesak.kadikoy.bel.tr | ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @x/f/y/kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Süreyya'da bir akşamda **iki dünya prömiyeri**

Sanatseverler, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Sahnesi'nde iki eserin ilk sahnelenişine tanıklık etti. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdür ve Sanat Yönetmeni Caner Akgün, gecenin başında yaptığı konuşmada "Tarihi bir akşama tanıklık ediyoruz. Kuşaktan kuşağa opera geleneğimizin devam etmesi yeni eserlerin oluşması ile mümkün. Üzerinde yaşadığımız coğrafya, tarihi, felsefi ve edebi zenginliğimiz, bütün sanat eserlerinin toplamı niteliğindeki opera kavramının yeni eserler yaratması ile yaşıyor.

Bütün bunların ışığında, bu akşam, kurumumuza ve değerlerimize büyük hizmetleri olan, yakın zaman önce kaybettiğimiz, değerli bariton, sanat insanı, bize harika değerler bırakan Prof. Mesut İktu'ya bu akşamı ithaf ediyoruz. Onun bıraktığı emaneti geleceğe taşıyacağız." dedi.

İKTU'NUN "TEHLİKELİ OYUN"U

Librettosu Mehmet Ergiven tarafından kaleme alınan ve Mesruh



Savaş'ın müziğiyle ilk kez sahneye taşınan Tehlikeli Oyun, iki kişi arasında geçen bir ilişkinin, kapalı bir mekânda psikolojik bir hesaplaşmaya dönüşmesini anlatan çağdaş bir opera. Zaman, korku ve suçluluk duygusu etrafında örülen eser; gerçek ile kuruntu arasındaki ince çizgiyi, giderek artan bir gerilimle sahneye taşıdı.

Nazlı İktu'nun sahneye koyduğu eserde, İDOB orkestrasını Murat

Kodallı yönetiyor. Dekor ve kostüm tasarımı Nilsu Baldan, Işık tasarımı Bersan Baş imzalı. Eserde solistler Şebnem Ağrıdağ Kışlalı ve Alper Göçeri sahnedeydi.

İLK TEK KİŞİLİK OPERA: "DELİ DUMRUL"

Sinan Bayraktar'ın librettosunu yazdığı, ulusal müziğimizin önemli bestecilerinden Çetin Işıkoğlu'nun melodileriyle zenginleşen Deli Dum-

rul, bale ağırlıklı yapıyla dikkat çeken ilk opera eseri olma özelliğini taşıyor. Dede Korkut'un şah eseri olan eser, Türk sineması ve tiyatrosunun dramatik anlatım geleneğinden beslenen bir sahneleme sundu.

Türkiye'nin ilk tek kişilik operası olan Deli Dumrul epik (şüursel / destansı) olarak kurgulanmış bir anlatı olma özelliğini taşıyor.

İki eserin temsil tarihleri: 20 - 24 - 27 Şubat / 13 Mart 2026

Yeni e'nin 90. sayısı çıktı

Kültür, sanat, edebiyat dergisi Yeni e'nin 90. sayısı yayımlandı

"Kültür Sanat Alanında Örgütlenme Deneyimleri 2" başlıklı özel dosya, derginin bir önceki sayısında merceğine aldığı tartışmayı derinleştirerek bugüne taşıyor. Kültür-sanat alanında emek, örgütlenme ve dayanışma pratiklerini odağına alan dosya; farklı disiplinlerden kurumların deneyimlerini, karşılaştıkları sorunları ve mücadelede olanaklarını kapsamlı bir çerçevede ele alıyor. Dosya dışı yazılarda ise "Kızıl 'N'nin Büyük Yürüyüşü: Dijital Feodalizmin Şafağında Tudum" başlıklı yazısında Doğuşcan Göker ise, Netflix'in Warner Bros. ve HBO'yu satın alma hamlesini dijital çağda tekelleşmenin ve kültür endüstrisinin vardığı yeni aşama üzerinden tartışıyor. Marx'tan Adorno'ya uzanan kuramsal bir çerçeveye kaleme alınan yazı, tartışmanın ekonomi politliğini vurguluyor. İsmail Afacan, "İnkârdan İlmhaya AKP'nin Kültür Savaşı" başlıklı yazısında, Şenay Aydemir'in "AKP'nin Kültür Savaşı: İlmha ve İnkâr Kısılcacında Sanat" adlı kitabına bir bakış atıyor, kitaptaki tartışmalarla birlikte AKP iktidarının kültür-sanat alanında piyasalaştırmadan sansüre uzanan politikalarını tarihsel ve siyasal arka planıyla mercek altına alıyor. Pekçok konunun işlendiği dergide ayrıca, İsmail Güney Yılmaz, Onur Akyıl, Ömer Burçin Özkişi, Sevgi Vural, Tahsin Aladağ, Nazan Şahin, Ümrân Ersin şiirleriyle; Nilüfer Altunkaya ve Ceylan Parlak ise öyküleriyle derginin bu sayısında yer alan diğer isimler.

Okurlar dergiye kitabevlerinden ve ginkokitap.com adresinden ulaşabilir.



Karikatür Evi'nde sezonun ilk sergisi

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi çocuk ve yetişkin atölyelerinde üretilen yaklaşık 300 çalışma ve 7 fanzin, 22 Şubat'a kadar Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sanatseverlerle buluşuyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 2025-2026 sezonunun ilk atölye sergisi "Ustanın Bilgisi Çırağın Çizgisi" sergisiyle sezona merhaba diyor. Sergi, ekim, kasım, aralık ve ocak aylarında gerçekleştirilen ilk iki atölye döneminde üretilen çalışmalardan oluşuyor. Karikatür, çizgi roman, karakter tasarımı, illüstrasyon ve fanzin üretimlerinden oluşan seçti atölyelerde yürütülen üretim sürecini ve katılımcıların bireysel çizginin gücünü mizahla birleştiriyor.

Farklı yaş gruplarından çocuk ve yetişkinlerin üretimlerini buluşturan sergi, Karikatür Evi atölyelerinin disiplinler arası yapısını ve yaratıcı çeşitliliğini görünür kılıyor. Katılımcıların kendi anlatım biçimlerini



oluşturma süreçleri, ustalık bilgisinin aktarımıyla birleşerek serginin temel yaklaşımını oluşturuyor. Sezonun ilk atölye sergisi olma özelliği taşıyan serginin ardından, yıl içindeki ikinci atölye sergisinin haziran ayında gerçekleştirilmesi planlanıyor.

DENEYİMLİ EĞİTMEN KADROSU

Atölye çalışmaları; karikatürist Akdağ Saydut, Oğuz Aral'ın Gırgır dergisi döneminden usta çizer Behiç Pek, karikatür ve çizgi romanda deneyimli Nuhsal Işın, karikatür, çizgi roman ve resim sanatında çalışmalar yapan Eda Oral, karikatürist Ayşe Işın, mizah dergilerindeki "Böyleyken Böyle" köşesiyle tanınan karikatürist ve illüstratör Semra Can, Leman dergisindeki çizgi hikâyeleriyle bilinen Erhan Candan, karikatürist Anıl Gürak, Uykusuz dergisi çizgi roman çizeri Cihan Kılıç, illüstrasyon ve çizgi roman alanından Sibel Bozkurt, Uykusuz ve Kafa dergilerinden tanınan Cem Güventürk ile grafik tarzı çalışmalarıyla bilinen Özge Özgen rehberliğinde gerçekleştirildi.

Ödüllü oyun Kadıköy'e geliyor



2024'ün bol ödüllü oyunu "39 Buçuk Basamak" Kadıköylü izleyiciyle buluşacak

İskoç yazar John Buchan'ın "39 Basamak" adlı romanından Oğuz Utku Güneş'in erken Cumhuriyet yılları İstanbul'una uyarladığı "39 Buçuk Basamak" oyunu, 21 Şubat'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde, 24 Şubat'ta Moda Sahnesi'nde izleyiciyle buluşacak. Berk Yaygın, Deniz Özmen, Çağlar Tüfekçi ve Pelin Abay'ın rolleri paylaştığı oyun, yazar Buchan'ın kaleme alacağı serüven romanını çalışmak

üzere Pera Palas Otel'i'ne yerleşmesiyle başlıyor. Yazar, bir bayram gecesi katıldığı Feshane şenliklerinde cınai bir vakanın baş zanlısına dönüşünce olaylar gelişiyor.

Başta James Bond olmak üzere bir çok ikonik polisiyeye ilham kaynağı olan John Buchan'ın "39 Basamak" romanı, Alfred Hitchcock tarafından beyazperdeye taşındığından beri defalarca sinema filmlerine, radyo ve tiyatro oyunlarına uyarlandı. "39 Buçuk Basamak" ise bu sefer eserin yaratıcısı John Buchan'ı oyunun baş kahramanı haline getiriyor.

Oğuz Utku Güneş'e "Yılın En Başarılı Yönetmeni", "En İyi Uyarlama Ödülü" ve Pelin Abay'a "Yılın Komedi Kadın Oyuncusu" ödülünü kazandıran oyun mart ayında da Kadıköy sahnelerine gelecek; 25 Mart'ta Kozyatağı Kültür Merkezi ve 28 Mart'ta Baba Sahn'e de izleyiciyle buluşacak.

Biletler Biletinial ve tiyatrolar.com.tr adreslerinden edinilebilir.

Adalar belgeseli yayında

Adalar Vakfı'ndan İstanbul'un hafızasına yolculuk: Adalarda Hayat Var belgeseli izleyiciyle buluştu

İstanbul Prens Adaları'nın geçmişten bugüne sosyal, kültürel ve tarihi dokusunu adalıların tanıklıklarıyla anlatan "Adalarda Hayat Var" belgesel serisinin ilk iki bölümü Adalar Müzesi YouTube kanalında izleyiciyle buluştu.

Adalar Vakfı'nın desteğiyle, gazeteci Dilek Dindar tarafından hazırlanan seri, Büyükkada, Heybeliada, Burgazada, Kınalıada ve Sedef Adası olmak üzere her bir ada için 12 ayrı bölüm olarak planlandı. Belgesel serisi, uzun yıllar Harp Okulu ve Sanatoryumu ile merkezi bir konumda yer alan Heybeliada'ya başlıyor. Heybeliada'nın düenden bugüne sosyal yaşamı, demografik yapısı, farklı kültürlerin bir arada var oluşu ve adalıların gündelik hayatı, kişisel anlatılar

eşliğinde izleyiciye aktarılıyor. Serinin ilk bölümünde, Heybeliada sokaklarında bulunan 1039 turuncu ağacının hikâyesi Ahmet Sığar'ın anlatımıyla ekrana geliyor. İkinci bölümde ise 80 yaşındaki Ahmet Göç'ün yaşam öyküsü üzerinden, bir dönem nahiye olan ve kültürel hayatı oldukça renkli geçen adanın sosyal yapısı ele alınıyor. Müzeyyen Senar'dan Ajda Pekan'a, Hüseyin Rahmi

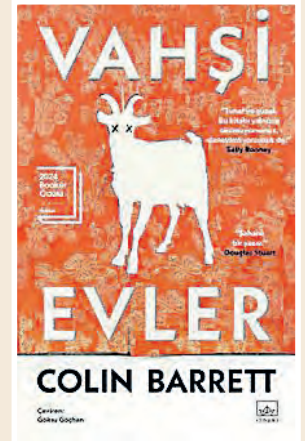
Gürpınar'dan Aziz Nesin'e kadar pek çok önemli isme ev sahipliği yapmış Heybeliada'nın kültürel belleği, Karadeniz'den yoğun göç alan yapısı, Çinkolu Köşk'ün hikâyesi, farklı kültürler arasındaki ilişkiler ve İsmet İnönü'nün adalılarla bağları da bu bölümde yer alan anlatılar arasında bulunuyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Vahşi Evler

"Tekinsiz kuzenlerinin baskısı, ölmüş annesinden yadigar köpeğin problemleri ve zihninde dönüp duran seslerin sersemliğiyle sarsılan Dev, Ferdia kardeşlerin o karanlık intikam planının tam ortasına sürüklenir."

İrlanda edebiyatının yükselen yıldızı, ödüllü yazar Colin Barrett'tan en sıradan görünen hayatların altındaki tekinsizliği ve kırılabilirliği tüm çıplaklığıyla gözler önüne seren; şiddetin, sadakatin ve insanın kaçamadığı geçmişinin izini süren, gerilim dolu bir ilk roman. (Tanıtım Bülteninden) **İthaki Yayınları / 224 sf / Şubat 2026**

Dikkat çeken yeniler:

- Ya Ekoloji Ya Felaket- Murray Bookchin'in Yaşamı ve Mücadelesi / Janet Biehl / Dipnot Yayınları
- Sen Bir Başka Gittin / Liz Behmoaras / Doğan Kitap
- Denizin Kadınları / Lisa See / Olimpos Yayınları

ALBÜM



Elvin Hoxha Ganiyev / Mendelssohn

Klasik müziğin genç dâhisi Elvin Hoxha Ganiyev, kariyerinin en özel projelerinden birini tamamladı. Almanya'nın prestijli topluluklarından Württembergische Philharmonie Reutlingen ve ünlü şef Howard Griffiths ile bir araya gelen sanatçı, Felix Mendelssohn'un keman repertuarındaki iki dev eseri: Re Minör ve Mi Minör keman konçertolarını aynı albümde buluşturdu. Solo Musica etiketiyle dünya genelinde yayınlanacak olan Elvin Hoxha Ganiyev ve Württembergische Philharmonie Reutlingen - Mendelssohn: Keman Konçertosu albümü, 20 Şubat itibarıyla dijital platformlarda ve müzik marketlerde yerini alacak.

Ruhu doyuran yeniler:

- Canım Sevgilim / Nükhet Duru
- Ayrılık / Elif Sanchez
- Geri Dönerim / Deniz Tekin

DİZİ



The Pitt

The Pitt, yayınlandığı anda dikkatleri üzerine çeken bir acil servis (e.r) dizisi oldu. 2025'in ikinci yarısında yayınlanan dizi Pittsburgh'taki bir hastanenin acil servisinde geçiyor ve izleyiciyi 15 bölümde 15 saatlik bir kaosun içine sokuyor. Yani dizinin her bölümü, acil servisteki bir saati anlatıyor. Dizinin ilk sezonu bittğinde izleyici de acil servisteki 15 saati tamamlamış oluyor. Pandemi sonrası, sağlık çalışanlarının yaşadığı travmalar, tükenmişlik sendromu, yetersiz bütçe ve personel nedeniyle yaşanan sıkıntılar, acil servise gelen hastalara yetişemememek gibi aslında hepimizin hasta olarak acil serviste gördüğümüz sıkıntılar evrensel bir dil ve anlayışla beyaz ekrana geliyor. Kendisi de acil serviste yıllarını geçirmiş R. Scott Gemmill'in yaratıcısı olduğu Emmy ödüllü John Wells'in yapımcı kadrosuyla da dikkat çekiyor. İlk sezonuyla 13 dalda Emmy ödüllerine aday olan ve beş ödül alan The Pitt, ikinci sezonuyla HBOMax'te yayında.



HEEY KEÇİLER, HOOY KEÇİLER
MOZAİK SERGİSİ

MEHMET KİNA



21 ŞUBAT - 11 MART 2026

AÇILIŞ KOKTEYLİ : 21 ŞUBAT CUMARTESİ
SAAT : 18:00 - 20:30

www.evrimsanatgalerisi.com evrim.sanatgalerisi 0533 237 59 06

ADRES: CADDEBOSTANMAHALLESİ, BAĞDATCADDESİ, ERGUN APT. NO:244 K:2 D:8
KADIKÖY/İSTANBUL
0533 237 59 06



Mühürdar'da bir Alman Hoca, bir Nobel adayı

NÜKHET EREN



Pandemi günlerinde, 1930'larda hazırlanmış Pervittch haritalarına bakarak Mühürdar Caddesi'nde yaşamış Almanya'dan Türkiye'ye gelen üniversite hocalarının evlerini işaretledik. Sokağa çıkma yasasının olmadığı soğuk bir günde, o işaretlerin şimdiki karşılıklarını görmek için yürüdük. Seza Apartmanı'nda hukukçu Ernst E. Hirsch, Nazlı Hanım Apartmanı'nda maliye ve iktisat profesörü Fritz Neumark, Yaver Bey Apartmanı'nda sosyoloji ve iktisat profesörü Alexander Rüstow, Deniz Pa-las'ta iktisat profesörü Wilhelm Röpke yaşamıştı. Nazi Almanyası'nda akademinin yaşanamaz hâle geldiği tarihsel kırılmayı ve zor koşullarda İstanbul'a gelişlerini izlerini harita kopyası üzerinde topladık. Birkaç ay sonra Röpke'ye dair beklenmedik bir bilgi çıktı karşıma: 1965 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilmişti. İktisatçı kimliğiyle tanınan bir ismin edebiyat adaylığı bende hem merak hem de küçük bir afallama yarattı. Bugünkü Nobel algımız, edebiyat alanını çoğunlukla roman, öykü ve şiirle sınırlamıştı. Oysa

1950'li yıllarda Bertrand Russell felsefi denemeleriyle, Winston Churchill ise tarih anlatıları ve hitabet gücüyle ödüllü almışlardı. Tarihsel düşünce, kültür eleştirisi ve olguların kavramsal anlatısı o dönemde edebiyat alanının kapsamı içindeydi. Bu yüzden Röpke'nin adaylığı, yanlış bir kategoriye yerleştirilmiş sayılmazdı. Aday gösterildikten bir yıl sonra hayatını kaybettiğini ve ilk iktisat Nobel'inin ancak 1969'da verildiğini öğrenince, Türkçeye çevrilmiş bir kitabını bulmak kaçınılmaz oldu.

Röpke'nin 1942'de kaleme aldığı ve 1967'de Orhan Taşın Gününden tarafından Türkçeye çevrilen Çağımızın Buhranı (Die Gesellschaftskrisis der Gegenwart)'nin giriş bölümünü okuduğumda, iktisat metninden ziyade içinde bulunduğu çağı andıran bir denemeye karşılaştım. İlk paragrafta XVI. Louis'nin "On yıldır bunu gördüğüm hâlde neden inanmadım?" diye kendini suçlayan cümlesi, Röpke'nin asıl dardını açığa çıkarıyordu. Felaketi sezeriz ama inanmak istemeyiz, inanmak istemediğimiz için onu geciktirdiğimizi sanırız.

Kitapta sık sık beliren edebî kıvılcımların bazılarını anmak yerinde olur. Örneğin Ernest Renan'dan aldığı boş bir vazonun kokusu benzetmesinde kastettiği şey, modern insana ait değerlerin dayandığı ahlaki zeminin artık mevcut olmadığıdır. İnsan, bir süre daha eski alışkanlıkların, nezaketin ve ahlaki tortuların – yani vazoda kalan çiçek kokusunun – içinde yaşamayı sürdürür. Oysa koku uçucudur. Röpke tam olarak burada şunu sorar: Vazonun kokusu da uçup gittiğinde, o boşluğu neyle dolduracağız? Röpke'nin dili bir kültür eleştirmeninin dilidir. Üslup duygusunun kaybindan söz eder. Dil saygısının aşındığını, yazı yazma sanatının bir dağılma yaşadığını, düşünceleri diri biçimde ifade etmenin zorlaştığını anlatır. En çarpıcı imgelerinden biri, her şeye sinmiş az bayıltıcı, ağır bir lavanta kokusudur. Süs vardır, görüntü vardır, koku vardır, sahiçilik eksilmiştir. Ardından Nietzsche'nin nihilizmin güney rüzgârı dediği o tekinsiz sıcak nefes metnin içinde doluşur.

Yaklaşık 2800 yıl önce yaşamış ozan Homeros'un dünyasıyla günümüz dünyası arasında, yemek, barınmak ve korunmak

gibi temel ihtiyaçların değişmediğini hatırlatır. Röpke başka bir alıntıyla vicdan pü-sulasını kurar. Vicdanı olmayan bilgi, ruhun yıkımından başka bir şey değildir. Söz 16. yüzyıl Fransız yazarı Rabelais'e aittir. Ay-rım çarpıcıdır. Bilgi vicdansızlaştığında, ha-sar yalnızca bireye değil, bütün uygarlığa yayılır. Anlattığı karanlık teşhislerin içinden bir umut cümlesi de çıkarır. Dünya sahne-sindeki gürültüden uzakta, sessiz, gösterişsiz, henüz adını tam koymadığımız bir zihinsel ve ahlaki toparlanmanın filizlendiğini söyler.

Bugün Kadıköy'ün sokaklarında çınar ve at kestanesi ağaçlarının yanı başında gezinirken aradığımız şey, şaman-tanın dışında usul usul ilerleyen yeni filizleri fark etmek olacak. Moda'nın hafızasını yakalarken mekânın zihinde bıraktığı yankıları da hatırlamak gerekir. 1930'larda Mühürdar hattının belirleyeni yalnızca manzaranın güzelliği değil, yaşamın akışıydı. Levanten, Rum ve Yahudi nüfusun varlığı, çok dil-li ilişkiler ve komşuluk, tramvayın hareketi, Balıkpazarı, Baylan Pastanesi... Şehir, karşıya geçmenin olağanlığı içinde kuruluyor, vapurlar Kadıköy-Köprü iskeleleri arasında gündelik hayatın ritmi olarak akıyor-du. Bu hikâyenin Türkiye sayfası bilinçli bir tercihle açılmıştı. 1933 Üniversite Reformu sırasında, Mustafa Kemal Atatürk'ün davetiyle Röpke ve diğer hocalar İstanbul'a geldiler. Darülfünun'un kapatılıp İstanbul

Üniversitesi'nin kurulduğu yıllarda, İstanbul onlar için hem çalışma hem düşünme imkânı sunan bir şehir oldu.

1933-1937 yılları arasında yaşadığı Mühürdar'daki evinden ve seksen yıl önce yazdığı kitabın satırlarından Röpke'yi zamanımıza doğru çekerken, onun "çığ altındaki insanlar" diye andığı kişilerin dijital çağdaki suretleri olduğumuz düşüncesi aklıma takıldı. "Çözülme" diye işaret ettiği şey, sosyal bağlarımızda, şehirleşme biçimimizde ve kaybettiğimiz insani ölçekte sürüp gitmekteydi.

Röpke'yi okumak, dev binaların, tek tişlemiş düşüncelerin ve ölçsüz bir hızın içinde kaybolan insan sesini yeniden aramaktır. Renan'ın boş vazosu hâlâ masanın üzerindedir. Koku ta-

mamen uçtu mu, yoksa yeni bir koku mu oluşuyor. Asıl trajik olan, Röpke'nin bir felaket senaryosu olarak işaret ettiği dev apartman sığınaklarının günümüzde lüks ve güvenli siteler olarak pazarlanmasıdır. Onun kaçtığı kitleleşme, son yıllarda yaşamın en pahalı standartlarından biri hâline gelmiştir. İşaret ettiği, yavaş ilerleyen ve yeni bir yön bulma çabasını sürdüren öncü kolda Pervittch haritasına bakıp iz süren, onu bulanlar olarak dururuz. 1930'ların İstanbul'unda bir düşününün tuttuğu ayna, içinde yaşadığımız dünyayı görmek için hâlâ en berrak yerlerden biridir.



'Kurtuluş' Berlin'de

Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışan Emin Alper'in yeni filmi 'Kurtuluş'un fragman ve afişi yayınlandı

ulusal ve uluslararası festivallerde birçok ödül kazanan Emin Alper'in yeni filmi 'Kurtuluş', 15 Şubat Pazar günü 76. Berlin Film Festivali'nin Ana Yarışma bölümünde dünya prömiyerini yaptı. Alper, "Kurtuluş, bir topluluğun nasıl korkunç suçlar işleyebileceği üzerine bir film. Tarih bu tür hikayelerle dolu... Ne yazık ki günümüz de öyle. Bugün, İsrail'in Gazze'de işlediği soykırıma tanık oluyoruz. Bu suçları durdurabilecek tek şey, dünyanın güçlü bir tepki göstermesi, ancak biz Filistin'i yüzüstü bıraktık. İster bu suç ortak olmuş Batılı güçler, ister Batı dışında kalan otokrat devletler olsun, hükümetlere güvenemeyiz. Sadece kendimize ve dünya halklarına güvenmeliyiz, uyanık olmalıyız, birlikte ayağa kalkmalıyız ve değişimin gücü olmalıyız." dedi.

DOĞUDA ÇEKİLDİ, BATIDA KURGULANDI

12-22 Şubat tarihlerinde gerçekleşen festivalin hemen öncesinde de filmin tanıtım videosu ve festival afişi yayınlandı. Filmden ilk görüntülerin paylaşıldığı teaserin kurgusunu Fırat Terzioğlu yaparken festival afişinin tasarımında Arda Aktaş'ın (Daire) imzası yer alıyor. Emin Alper'in 5. uzun metrajlı filmi olan 'Kurtuluş', yönetmenin 2019 yılında yine aynı bölümde yer alan 'Kız Kardeşler' filminden yedi yıl sonra, Türkiye'den Ana Yarışma'ya kabul edilen ilk yapım olma başarısını gösterdi. Usta yönetmen Wim Wenders başkanlığındaki



Altın Ayı jürisinin karşısına çıkacak filmin oyuncu kadrosunda Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman, Naz Göktan, Özlem Taş, Eren Demir, Selim Akgül, Hichi Demi ve Nazmi Karaman gibi isimler yer alıyor.

Korucu Hazeran aşireti ile yıllar önce terk etmek zorunda bırakıldıkları köylerine geri dönen Bezariler arasındaki toprak çatışmasını odağına alan film; gergin bir atmosferde, tekinsiz rüyaların körüklediği bir iktidar mücadelesini ve 'kurtuluş' vaadinin peşinden giden bir köyün hikâyesini anlatıyor.

Yapımcılığını Liman Film'in üstlendiği filmin ortak yapımcıları arasında Bir Film, Meltem Films, T5 Productions, Circe Films, Horsefly Films ve Second Land yer alıyor. Ahmet Sesi-gürgil ve Barış Aygen'in görüntü yönetmenliğini üstlendiği filmin müziklerinde Christiaan Verbeek, yapım tasarımında Nadide Argun Van Uden, kurgusunda ise Özcan Vardar'ın imzası bulunuyor. Çekimleri Batman'ın Kırkat köyü ile Mardin'in Kilit (Dereici) köyünde gerçekleştirilen filmin kurgu işlemleri İstanbul İmaj Stüdyoları'nda, görüntü post prodüksiyonu Two Thirty Five (Yunanistan) ve Digital District'te (Fransa), ses post prodüksiyonu ise Posta'da (Hollanda) yapıldı. Filmin dünya satışını Paris merkezli Lucky Number, Türkiye dağıtımını ise Bir Film üstleniyor.



30 kült film yayında

Dünya sinemasına yön veren 30 film sene boyunca MUBI'de izlenebilecek

Çevrimiçi film platformu MUBI Türkiye, dünyanın en büyük film stüdyolarından Sony Pictures ile işbirliği yaptı. Bu kapsamda sinema tarihinde iz bırakmış filmler, 2026 senesi boyunca sinemaseverlerle buluşturulacak. Hollywood'un ölümsüz klasikleri, bağımsız sinemanın benzersiz zirveleri, tür sinemasının başlıca örneklerini içeren 30 kült film yıl boyunca MUBI Türkiye'de izlenebilecek.

Sony Pictures'ın 1950'lerden 2010'lara uzanan kataloğundan MUBI kürasyonu ile hazırlanan seçkide, bugün hâlâ referans kabul edilen Oscarlı klasikler ile yakın dönemin başyapıtları bulunuyor. Bu filmler arasında Taksi Şoförü, Arabistanlı Lawrence, Trainspotting, Beni Adınla Çağır gibi bilim-kurgudan komediye farklı türlerde yapımlar bulunuyor.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Trendeki Yabancı



Ünlü bir tenisçi olan Guy, trende kendisini tanıyan laf cambazı Bruno ile masum başlayan bir sohbet girer. Guy, sevmediği karısını terk etmek istediğini ama onu ikna edemediğini söylediğinde, kontrolcü babasından yakınan Bruno ona mükemmel suça dair teorisinden bahseder: İki yabancı, gerçekleştirmesini istedikleri cinayetleri birbirleri adına işlerlerse, ortada bir saik olmayacağından suçlu bulunmayacaklardır.

20 Şubat Cuma / Saat:20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Patricia Highsmith (roman), Raymond Chandler, Czenzi Ormonde
Oyuncular: Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker
ABD / 1951 / 101 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Yolculuk



Yolculuk, hem 14 saati aşkın süresiyle sinema tarihinin en anıtsal filmlerinden biri hem de sinemada nükleer silahlanma üzerine yapılmış kapsamlı çalışmalar arasında gösteriliyor. Watkins'in Norveç'ten İskoçya'ya Tahiti'den Meksika'ya dünyanın dört bir yanında üç yılda aktivist grupların yardımına çıktığı bu belgeseli kendi tanımıyla "uluslararası nükleer rejimin 12 ülkeye yayılmış sistematik etkisinin yarattığı, silah ticareti, askeri harcamalar, çevre ve cinsiyet politikalarının iç içe geçtiği çok karmaşık bağlar" üzerine.

21 Şubat Cumartesi ve 22 Şubat Pazar / Saat:13.00

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Francine Bastien, Brian Mulroney, Mila Mulnory

İsveç, Kanada, Avustralya, Yeni Zelanda, Sovyetler Birliği, Meksika, Japonya, İskoçya, Polinezya, Mozambik, Danimarka, Fransa, Norveç, Alman Federal Cumhuriyeti, ABD / 1987 / 879 dk. / Siyah Beyaz, Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Gizli Teşkilat



Cary Grant'ın pervaneli bir uçak tarafından kovalandığı ikonik sahnesi ile hafızalara kazınan Gizli Teşkilat, Hitchcock sinemasının tüm unsurlarını bir araya getiren, gerilim ve mizahın iç içe geçtiği, hemen hemen her sahnesinde seyirciyi yeni bir sürpriz yapan, heyecanlı ve eğlenceli bir seyirlik sunuyor. Gizli Teşkilat, New Yorklu bir reklamcinarı yanlış anlaşılma sonucu hükümet ajanları ve casusları arasında düşmesini ve masumiyetini ispatlamaya çalışmasını konu alıyor.

24 Şubat Salı / Saat:20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Ernest Lehman

Oyuncular: Cary Grant, Eva Marie Saint, ABD / 1959 / 136 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Drakula İstanbul'da



Kont Drakula, görevlendirdiği avukatı Azmi aracılığıyla İstanbul'da pek çok ev satın almak istemektedir. Fakat Drakula'nın aslında bir vampir olduğunu öğrenen Azmi, kontu öldürmeye çalışır. Azmi'nin elinden kurtulan Drakula'nın İstanbul'a gelişi, Azmi'nin nişanlısı Güzin ile kuzeni Şadan için büyük bir tehlikenin habercisidir.

25 Şubat Çarşamba / Saat:20.00

Yönetmen: Mehmet Muhtar

Senaryo: Ümit Deniz, Turgut Demirağ, Ali

Rıza Seyfi (eser)

Oyuncular: Annie Ball, Atif Kaptan, Bülent Oran, Ayfer Feray, Kadri Ögelman, Rebecca

Şatafata yabancı ve çekingen bir kadın, Monte Carlo'da tanıştığı gizemli ama varlıklı Maxim De Winter'e aşık olur ve ikili evlenir. Ancak adamın eski eşi Rebecca'nın, genç kadının artık hanımı olduğu Manderley Malikanesi'nin her köşesinde hissedilen hayaleti, onun peşini bırakmayacaktır.

26 Şubat Perşembe / Saat:20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Robert E. Sherwood, Joan Harrison, Daphne Du Maurier (roman)

Oyuncular: Laurence Olivier, Joan Fontaine, Judith Anderson, George Sanders, Reginald Denny, Gladys Cooper
ABD / 1940 / 130 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobilet.com'da!

DİSK-AR'ın raporuna göre, 2026'nın ilk ayında enflasyon ve gelir vergisi yükü işçi ücretlerinde en az 113 milyar TL'lik kayba yol açtı. Ortalama bir işçi ocak ayının 7 gününde, sadece vergi, kesinti ve enflasyon için çalıştı

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi (DİSK-AR) tarafından yayınlanan Ücret Kayıpları İzleme Raporu, 2026'nın daha ilk ayında ücretlerde yaşanan erimenin boyutunu ortaya koydu.

Ocak 2026'da enflasyonun sigortalı işçilere toplam faturası 41 milyar 453 milyon TL, gelir ve damga vergilerinin faturası ise 71 milyar 565 milyon TL oldu. Toplam kayıp 113 milyar 18 milyon TL'ye ulaştı. Hesaplama yalnızca SGK kapsamındaki 17 milyon 16 bin sigortalı işçiyi kapsıyor. Kayıt dışı çalışanlar, memurlar ve emekliler dahil değil. Bu nedenle açıklanan rakam “en az” kaybı ifade ediyor.

BİR YILDA YÜZDE 41 ARTIŞ

Ocak 2025'te toplam enflasyon ve vergi kaybı 80,3 milyar TL'ydi. Ocak 2026'da bu rakam 113 milyar TL'ye çıktı. Artış oranı yüzde 41 oldu.

Vergi kaynaklı kayıp yüzde 46 artarken, enflasyon kaynaklı kayıp yüzde 33 yükseldi. Gelir vergisi dilimlerinin sınırlı artırılması, ücretlerin daha hızlı üst vergi dilimlerine girmesine neden oluyor.

ORTALAMA ÜCRETE 16 BİN TL KAYIP

Ocak 2026'da ortalama brüt işçi ücreti 64 bin 163 TL olarak esas alındı. Bu ücret üzerinden vergi ve kesintiler 13 bin 830 TL'ye ulaştı. Ocak ayı enflasyonu nedeniyle 2 bin 436 TL'lik ek kayıp oluştu. Toplam kayıp 16 bin 266 TL oldu. Böylece işçinin ücretinin yüzde 25,4'ü daha ilk ayda eridi. İşçiler ocak ayının yaklaşık 7 gününü vergi, kesinti ve enflasyon için çalışmış oldu.

ASGARİ ÜCRET ERİDİ

2026 yılı brüt asgari ücreti 33 bin 30 TL olarak belirlendi. SGK ve işsizlik sigortası primi kesintileri sonrası net ücret 28 bin 76 TL oldu.

Ancak ocak ayı enflasyonun yüksek olması, as-



gari ücrette kayıplara yol açtı. TÜİK'e göre TÜFE yıllık yüzde 30,65, aylık yüzde 4,84 arttı. Ocak ayı enflasyonu sonrası net asgari ücret 1.359 TL daha eridi ve reel net ücret 26 bin 717 TL'ye geriledi.

Toplam kesinti ve enflasyon kaybı 6 bin 313 TL'ye ulaştı. Asgari ücret yılın ilk ayında yüzde 19,1 oranında eridi.

ÜCRET ARTTIKÇA KAYIP ARTIYOR

Asgari ücretin 1,5 katında kayıp 11 bin 593 TL'ye, iki katında 16 bin 873 TL'ye, 2,5 katında 22 bin 152 TL'ye ve 3 katında 27 bin 432 TL'ye ulaştı.

Asgari ücretin 3 katı düzeyinde bir ücretin yüzde 27,7'si ocak ayında vergi, kesinti ve enflasyona gitti. Raporda “2026 gelir vergisi tarife dilimlerinin yine bilinçli olarak az artırılması sonucu işçilerin kaybı büyüyecek. Bunun yanında devam eden yüksek enflasyon işçilerin ücretlerini aşındırmaya devam edecek.” ifadelerine yer verildi.

GELİRDE VE VERGİDE ADALET

Raporda, yüksek enflasyon ve mevcut vergi sisteminin emek gelirlerini sistematik biçimde aşındırdığı vurgulanırken şu değerlendirmelere yer verildi: “Daha işçilerin cebine girmeden 113 milyar TL'ye yaklaşan bu erime işçilerden varlıklı kesimlere ciddi bir gelir transferi anlamına geliyor. Enflasyon ve gelir vergisi adaletsizliği nedeniyle işçi sınıfının 113 milyar liralık ücreti erimiştir. Enflasyon işçi sınıfını yoksullaştıran bir emme basma tulumbadır. İşçilerden alıp zenginlere kaynak aktarmaktadır. Öte yandan adaletsiz vergi sistemi gelir eşitsizliğini daha da derinleştirmekte ve ücret gelirleri üzerindeki yükü artırmaktadır. Günün sonunda işçilerin harcanabilir net gerçek (reel) ücretleri hızla erimekte. Hükümetin izlediği alım gücünü ve ücretleri bastırmayı amaçlayan ekonomi politikası enflasyonun faturasının emek gelirleri üzer-

rine yüklenmesine yol açmaktadır. Enflasyon ve adaletsiz vergi-kesinti sistemi emek gelirlerini eriterek gelir bölüşümü daha da adaletsiz hale getirmekte ve yoksulluğu artırmaktadır. Bu nedenle ücrette ve vergide adalet çok somut ve yakıcı bir taleptir.”

AÇLIK SINIRI 31 BİNİ AŞTI

Birleşik Metal-İş Sınıf Araştırmaları Merkezi'nin her ay düzenli olarak yayınladığı rapora göre Ocak 2026'da dört kişilik ailenin sağlıklı ve dengeli beslenmesi için aylık yapması gereken harcama tutarının (Açlık sınırı) 31 bin 296 lira olduğu belirtildi. Bu harcama tutarının sadece gıda için yapılması gereken minimum tutar olduğu hatırlatılan açıklamada, açlık sınırı üzerinden hanehalkı tüketim harcamaları esas alınarak yapılan hesaplama sonuçlarına göre ise yoksulluk sınırının 102 bin 812 lira olduğu aktarıldı.

İliç maden faciasının ikinci yılında Kadıköy'den adalet çağrısı

İliç'te yaşanan maden faciasının ikinci yılında Kadıköy'de buluşan emek ve demokrasi güçleri, 9 işçinin hayatını kaybetmesinde sorumluluğu bulunanların hesap vermesini ve madenin tekrar faaliyete geçirilmemesini talep etti

● Simge KANSU

Erzincan'ın İliç ilçesinde meydana maden faciasının ikinci yılında, Kadıköy'de basın açıklaması ve yürüyüş gerçekleştirildi. “Kaza değil cinayet, İliç için adalet” sloganıyla Süreyya Operası önünde toplanarak Boğa Meydanı'na yürüyen emek ve demokrasi güçleri, 9 işçinin yaşamını yitirdiği katliamın gerçek sorumlularının yargılanmasını istedi. Eyleme Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK) Eş Genel Başkanı Ahmet Karagöz, Emek Partisi Genel Başkanı Seyit Aslan, Cumhuriyet Halk Partisi İstanbul Milletvekili ve Grup Başkanvekili Gökhan Günaydın, Türkiye İşçi Partisi Milletvekili Ahmet Şık ile Halkların Eşitlik ve Demokrasi Partisi Milletvekili İbrahim Akın da katıldı.

“ADALETİN BİZDEN YANA OLDUĞUNU GÖRMEDİK”

Yürüyüşün ardından Boğa Meydanı'nda basın açıklaması gerçekleştirildi. Göçükte yaşamını yitiren işçilerden Uğur Yıldız'ın annesi Sevdâ Yıldız, “Oğlum yattığın yer incitmesin



seni. Ama bilsinler ki bu acı burada kalmayacak. Bu benim mücadelemın daha başlangıcı. Bize söz verdiler, suçlular cezasını çekecek dediler. Peki nerede suçlular? Hiçbirini mahkeme salonunda göremedik. Neden sorumlular yargılanmıyor? Adalet güçlünden yana mı, yoksa bizden yana mı? Ama maalesef bugüne kadar bizden yana olduğunu göremedik. O cehennem çukuruna inerek oğlumu arkadaşları aradılar. Dayanışma sayesinde çıkardılar. Peki devlet o 52 gün boyunca neredeydi? Bir devlet vatandaşının en zor anında yanında olmayacaksa ne zaman olacak?” ifadelerini kullandı.

“KENDİ HALKINIZA ZULMEDİYORSUNUZ”

Uğur Yıldız'ın babası Ali Ekber Yıldız ise, “Bakanlar, milletvekilleri yanımıza geldiler. Ama 15 gün boyunca hiçbir şey yapamadılar. Çok çaresiz kaldılar. Hani başımızdakiler diyordu ya, ‘Biz büyük ülkeyiz.’ Ben sizin büyüklüğünüzü göremedim. Sizin büyüklüğünüz, halkınıza zulmetmek mi? Halkınızı aç bırakıyorsunuz, emeklinizi aç bırakıyorsunuz. Kendi halkınıza zulmediyorsunuz.” dedi.

“ADALET İSTİYORUZ”

DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu ise şunları dile getirdi: “İliç Türkiye'nin bir özeti, bu adaletsiz düzenin bir özetidir. İşçi canı ve kanı üzerinden devam eden bu sermaye zihniyeti son bulsun diye adalet istiyoruz. İşçi katliamlarıyla, emek sömürüsüyle, doğanın talanıyla; o bölgenin toprağını ve suyunu

zehirleyen zihniyetle İliç'te yaşadıklarımız bu düzenin bir sonucudur. Ve biliyoruz ki kapitalizm, emek sömürüsü üzerine kuruludur. Her şeyi ama her şeyi kâr hırsıyla değerlendiren bir zihniyetin ürünüdür. Biz bu düzeni çok iyi biliyoruz, yaşıyoruz ve değiştirmek için mücadele ediyoruz.”

“TOPRAKLARIMIZ ZEHİR ÇÖPLÜĞÜ DEĞİLDİR”

KESK Eş Genel Başkanı Ahmet Karagöz, “Elbistan'da gerekli dersler çıkarılıp önlemler alınmış olsaydı, bugün İliç'teki bu acıyı yaşamıyor olacaktık. İliç'te toprağa alın terini akıtan 9 canımızın alın teri kurumadan, sermayeden ve çok uluslu şirketlerden yana tavır alan siyasal iktidar aracılığıyla aynı şirket yeniden faaliyete geçirilmek isteniyor. Bu bizim açımızdan asla kabul edilemez. Bu ülkenin toprakları çok uluslu şirketlerin zehir çöplüğü değildir.” şeklinde konuştu.

“İŞ KAZASI DEĞİL CİNAYET”

CHP Grup Başkanvekili Gökhan Günaydın ise şunları söyledi: “Bu memleketin havasını, toprağını, suyunu, ormanını, kıyısını, merasını ve insanını sermayeye peşkeş çekmeye adeta yemin etmiş bir iktidarla karşı karşıyayız. Dokuz kardeşimizi İliç'te kaybettik. Ama arkadaşlarımızın da ifade ettiği gibi bu ilk değildi. Bunlar birer iş kazası değil, iş cinayetleriydi. Bunları durdurmak bizim elimizde. Bu düzene son vermek bizim elimizde. Dolayısıyla talep ettiğimiz şey basitçe bir iktidar değişimi değil; açıkça bir düzen değişimidir.” dedi.



Kadınİşçi dergisi, hazırladığı Kadın Emeği Almanağı ile kadın işçi mücadelesinin görünmeyen tarihini toplantı ve sergiyle Kadıköy'de görünür kılıyor

Kadınİşçi dergisinin hazırladığı Kadın Emeği Almanağı, kadın işçi mücadelesinin çoğu zaman kayıtlara geçmeyen tarihini Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek toplantı ve sergiyle gün yüzüne çıkarıyor.

Kadın Emeği Almanağı, farklı dönemlerde hem ücretli hem de ücretsiz kadın emeğinin izini sürüyor.

Çalışmada, 1970'lerin ikinci yarısında Bank-Sen'de kadınların ebeveyn izni için verdiği mücadeleden Selanik'te sendika üyesi kadın işçilerin delege olabilmek için erkek sendikacılara karşı yürüttüğü mücadeleye; 15-16 Haziran Ayaklanması'nın görünmez kadın temsilcilerinden, fabrikadaki mesainin ardından ev içi emeği sürdüren kadınlara kadar pek çok deneyim yer alıyor.

Kadın İşçi Dayanışma Derneği tarafından hazırlanan almanak, klasik bir kronoloji sunmak yerine kadın emeğini gündelik hayatın içinden ele alan feminist bir bellek çalışması olarak kurgulanmış. Ev ve bakım emeği, üretim araçları, çalışma mekânları, edebiyat ve sözlü tarih, çalışmanın temel başlıklarını oluşturuyor.

Kadın Emeği Almanağı'nın tanıtım toplantısı, 21 Şubat Cumartesi günü saat 16.00-18.00 arasında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak. Aynı merkezde düzenlenecek sergi ise 21-27 Şubat tarihleri arasında, her gün 10.00-22.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

İnternet neden bu kadar pahalı?



İnternet yaşamın parçasıyken faturalar neden bu kadar ağır? Özgür Yazılım Derneği'nden Özcan Oğuz, "Sorun teknik değil, politik" diyor

● Leyla ALP

Türkiye’de milyonlarca hane için internet lüks değil temel bir ihtiyaç. Ancak mevcut politikalar ve şirket kârlılığı nedeniyle yurttaşlar her ay en az 600 lirayı yalnızca internete ödüyor. Özgür Yazılım Derneği’nden Özcan Oğuz ile internetin neden pahalı olduğunu ve bu tablonun nasıl değişebileceğini konuştuk.

● Türkiye’de internet fiyatlarının yüksek olmasının temel nedenleri neler?

Bunun birçok nedeni var; ancak her şeyden önce bunun büyük ölçüde bilinçli olarak yaratılan bir durum olduğunu söylemek gerekir. Önce şunu doğru koymak gerekiyor: İnternet, evimizdeki küçük ağdan başlayıp ülkeleri ve kıtaları birbirine bağlayan devasa bir altyapı zincirinden oluşuyor. Bu zincirde her geçiş noktasının bir maliyeti var ve veri, geçtiği her altyapı için ücretlendiriliyor.

“ZİHNİYET NEDENİYLE PAHALI”

Ancak Türkiye bu açıdan dezavantajlı bir ülke değil. Ada ülkeleri ya da anakaralara uzak bölgelerde internet pahalı olabilir çünkü özel altyapılar gerekir. Türkiye ise uluslararası geçiş noktası olan, fiber altyapısı büyük ölçüde tamamlanmış bir ülke. Eskiden “abone sayısı az” ve “bakır altyapı” gerekçeleri öne sürülürdü ama bugün geçerliliği yok. TÜİK’e göre internet kullanım oranı yüzde 90’ı aşmış durumda, mobil hat sayısı nüfusu geçmiş, altyapının büyük bölümü fiber.

Sorun teknik değil, yönetsel ve politik. İnternet artık bir lüks değil, temel bir ihtiyaç. Bunu kabul eden bir yasa da var: Evrensel Hizmet Kanunu. Ancak uygulamada altyapının büyük bölümünü elinde tutan şirketler –Türk Telekom, Türksat ve mobil operatörler– kamu hizmeti anlayışıyla değil, yüksek kâr hedefiyle hareket ediyor. Üstelik bu şirketlerin önemli bir kısmı doğrudan ya da dolaylı olarak kamuya ait.

Örneğin Türk Telekom, 2025’in üçüncü çeyreğinde 59 milyar lira satış geliri elde etti. Brüt kâr marjı yüzde 45, net faaliyet kârı yüzde 26,5 civarında. Bu, aboneler açısından her ay faturalara yansıyan ciddi bir fazlalık anlamına geliyor. Mobil tarafta da tablo farklı değil. Sanal operatör örneğinde gördük ki, altyapı erişimi serbest bırakıldığında tarifeler dörtte bir fiyatına kadar düşebiliyor. Ancak altyapı sahibi şirket kira bedelini artırdığında bu rekabet de fiilen ortadan kalkıyor.

Özetle Türkiye’de internet teknik ya da ekonomik zorunluluklar nedeniyle değil, zihniyet nedeniyle pahalı. Sağlayıcılar ve devlet pahalı olmasını istediği için pahalı. İnternet üzerindeki vergiler ise bambaşka bir konu, onun üzerinde ayrıca durmak lazım.

● Türkiye’de telekomünikasyon sektöründe bir rekabet var mı? Mevcut piyasa yapısı fiyatları nasıl etkiliyor?

Kâğıt üzerinde bir rekabet var elbette, ancak gerçekte Türkiye’de telekomünikasyon sektörü bir oligopoli. Türkiye internete ilk kez 12 Nisan 1993’te bağlandı ve 2004’e kadar Türk Telekom’un tekelindeydi. Özelleştirme süreciyle bu tekelin kaldırılması hedeflendi ama beklenen rekabet ortamı oluşmadı.

Bu yapının ortaya çıkardığı kurumlardan biri de, elektronik haberleşme sektörünü düzenlemekle görevli Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu (BTK). BTK, idari ve mali özerkliğe sahip bir “sektörel düzenleyici kuruluş” olarak tanımlanıyor. Yasada, hiçbir makamın kuruma emir veremeyeceği açıkça yazıyor. Ancak uygulamada, mevzuat ile gerçeklik arasındaki mesafenin burada da fazlasıyla açıldığını görmek mümkün.

BTK’nın temel işlerinden biri haberleşme sektörünü düzenlemek, bu sebeple de internet hizmeti verecek tüm servis sağlayıcılar BTK’dan yetki almak zorunda. İdeal koşullar



altında temel birkaç gereksinimi sağlayan herkes bu yetkilendirmeyi alabiliyor olsa, belki süreç daha farklı ilerlerdi ve iyi bir rekabet ortamı oluşurdu ancak bu yetkinin verilmesi; şirket tipinden sermayeye, ana sözleşmeden yöneticilerin adli sicillerine kadar bir dünya prosedür içeriyor. Doğal olarak şartlar bu şekilde sıkı olduğunda da, nüfusu 85 milyonu aşan Türkiye’de, BTK’dan yetki almış yalnızca 314 tane İSS var. Üstelik bunların önemli bir kısmı bireysel kullanıcılara hizmet vermiyor. Daha da çarpıcı olan ise pazarın dağılımı: Türk Telekom, Turkcell, Vodafone ve Türksat’tan oluşan dört büyük şirket, toplam abone sayısının yaklaşık yüzde 83’üne, toplam gelirin ise yüzde 85’ine sahip. Bu tablo, rekabetten söz etmeyi zorlaştırıyor. Çünkü altyapının neredeyse tamamı da bu şirketlerin elinde. Bu nedenle kısa vadede piyasa yapısını kökten değiştirmesi de pek mümkün görünmüyor.

“ASLAN PAYINI DEVLET ALIYOR”

● Peki Türkiye’de internet üzerindeki vergi yükü ne durumda?

Bu zaten bizim kanayan yaramız. Türkiye’de birçok alanda olduğu gibi internet hizmetlerinde de son derece ağır bir vergi yükü var. Başta, belki de başka hiçbir ülkede örneği olmayan bir Özel İletişim Vergisi gerçeği var. 1999 Gölcük depremi sonrası geçici olarak getirilen ve kamuoyunda “deprem vergisi” olarak bilinen bu vergi, kalıcı hâle geldi ve bugün internet dâhil tüm telekomünikasyon hizmetlerinden alınıyor. İlk etapta yüzde 7,5 olan oran, 2021’de yüzde 10’a çıkarıldı. Bu gelirler özel bir amaca değil, genel bütçeye aktarılıyor.

Bunun yanında yüzde 20 oranındaki KDV

de ciddi bir sorun. Devlet, kendi yasalarında kamu hizmeti olarak tanımladığı interneti fiilen lüks tüketim gibi vergilendiriyor. Sonuç olarak 100 liralık bir internet faturası, kullanıcıya yaklaşık 130 lira olarak yansıyor. Faturanın neredeyse dörtte biri doğrudan vergi. Buna ek olarak şirketlerin ödediği kurumlar vergisi ve diğer yükler de dolaylı olarak yine kullanıcıya yansıtılıyor. Özetle internet faturasında aslan payını devlet alıyor.

● İnternet alt yapısı ile ilgili yatırımlar ne durumda. Bu durum fiyatları nasıl etkiliyor?

Türkiye’de internet altyapısı uzun yıllar büyük ölçüde telefon hatlarına dayandı. Çevirmeli bağlantıdan ADSL’e uzanan bu süreçte, mevcut bakır altyapı kullanıldı ve uzun süre ciddi bir modernizasyon yapılmadı. Bakır hatların kurulum maliyeti düşük olsa da işletme maliyetleri yüksek, bant genişliği ise sınırlı kaldı. Kablo da var tabii ki ama anakentlerin bazı semtleriyle sınırlı, hatta örneğin Yeldeğirmenti’nde aynı sokakta benim binamda yokken karşı binada vardı. Uzunca bir zaman halihazırda var olan altyapı üzerinden ADSL kullandık ve buraya pek bir yatırım yapmadık.

Avrupa’da aynı dönemde FTTC ve FTTB gibi fiber yatırımları hız kazanırken, Türkiye bu süreci büyük ölçüde kaçırdı. Bunun önemli nedenlerinden biri, altyapı yatırımlarını yürütmesi gereken Türk Telekom’un özelleştirme sürecinde yatırım yerine kâr dağıtımına yönelmesiydi.

Türk Telekom’un yeniden kamu kontrolüne geçmesinin ardından fiber yatırımları sınırlı da olsa hız kazandı. Yeni yatırımların önemli bir bölümü FTTH, yani fiberin doğrudan eve ulaştığı şekilde yapılıyor. Bu sistemlerin yatırım maliyeti yüksek olsa da işletme maliyetleri düşük ve uzun vadede daha verimli.

Buna karşın altyapı yatırımları hâlâ yetersiz. Türk Telekom, Turkcell ve Türksat tarafından yürütülen çalışmalar, kârın yüksek olduğu büyük şehir merkezlerinde yoğunlaşıyor; kırsal bölgeler ise bakır altyapıya mahkûm kalıyor. Bu yatırımların maliyeti faturalara yansırken, kullanıcıların yatırım kararları üzerinde hiçbir söz hakkı bulunmuyor. Şirketler kârlarından bu yatırımları yaptıklarından, yine elbette ki bu altyapı yatırımlarını biz faturalarımızla birlikte cebimizden ödüyoruz; ancak bu yatırımlar üzerinde söz sahibi olamıyoruz. Bu zihniyetin değişmesi lazım, altyapı yapımı ve işletmesi tamamen kamuya geçmeli, şirketlerin elinden kurtulmalı. Bu sayede hem altyapıya erişim kârlılığa bağlı olmaktan çıkabilir hem de internet faturaları hafifler.

FİYATLARI NE DÜŞÜRÜR?

● BTK’nın fiyat ve rekabet politikaları sizce yeterli mi? Ne fiyatları düşürebilir?

BTK’nın fiyat politikaları konusunda Tarife Yönetmeliği ile belirlediği bir politikası var, her ne kadar sitesinde son kullanıcıya yönelik bir düzenleme gibi yansıtılsa da aslında çoğunlukla rekabete yönelik düzenlemeler içeren bir yönetmelik. Tarifelere alt ve üst sınır getirme gibi düzenlemeler yapabiliyorlar, üst sınır tüketiciyi korumak için olsa da alt sınır tamamen oyuncuların korumak için var. Faydalı birkaç düzenleme var, örneğin aynı hizmet için haksız sebeplerle müşteriler arasında tarife ayrımı yapılmasına engel koyuyor; ama geneline baktığımızda elle tutulur bir politika göremiyoruz.

Fiyatları bence en kısa vadede altyapının bütünüyle kamuya geçmesi, internetin bir kamu hizmeti olarak vergisel ve idari konularda gerçekten uygulanması ve sektörel rekabetin önündeki engellerin kaldırılması gerekiyor. Rekabetin önündeki engellerin kalkmasını şundan dolayı söylüyorum, neden bir dernek

ya da bir vakıf internet servis sağlayıcı olmasın? Özellikle Avrupa’daki bazı ülkelerde böyle şeyler görüyoruz; mahallelerde, üniversitelerde hatta daha büyük ölçeklerde kar amacı gütmeyen İSS’ler var. Hatta bir araya geldikleri yıllık toplantıları bile oluyor. Benim en büyük hayallerimden biri bu, Türkiye’de de hizmet veren kâr amacı gütmeyen bir internet servis sağlayıcısı olması. Yahut neden küçük ölçekli yerel kablolu İSS’ler her yerde faaliyet göstermesin? Bunların olması için bu düzenlemelerin değişmesi şart.

● Pahalı internet, eğitim ve işgücü piyasasında nasıl bir eşitsizlik yaratıyor?

Eğitim ve internet denince aklıma hep pandemi döneminden iki unutamadığım hikâye geliyor. Maraş’ta çevrimiçi ders anlatabilmek için telefon çekmeyen bir noktadan tepeye çıkan bir edebiyat öğretmenin kalp krizi geçirerek hayatını kaybetmesi ve İstanbul’da derse girebilmek için çatıya çıkan 8 yaşındaki bir çocuğun düşerek ölmesi... Bunlar istisna değil, dijital eşitsizliğin en acı örnekleriydi. Kent yoksulluğunu ve teknolojiye erişimin sınıfsallığını uzaklarda aramaya gerek yok, benim iki komşum bizzat tanık olduklarım.

“İnternet yaşamdır” derken kast edilen tam da bu. İnternet, bilgiye erişimi tarihte hiç olmadığı kadar kolaylaştıran temel bir araç. Bugün okul çağındaki bir çocuk için sunduğu öğrenme imkânlarının sınırı yok. Ancak internet erişimi bir hak olmaktan çıkıp ayrıcalığa dönüştüğü anda, sınıfsal farklar dramatik biçimde derinleşiyor.

2000’lerin ortasında, Türk Telekom’un öğrenci bulunan hanelere uygun fiyatlı ADSL kampanyaları sayesinde geniş bant internete erişim sağlanmıştı. Bugün geldiğimiz noktada, benzer kamusal politikaların eksikliği insanı gerçekten şaşırtıyor.

TÜRKİYE 99. SIRADA

● İnternetin ucuz ve kaliteli olduğu ülkelerde nasıl bir piyasa yapısı veya kamu politikası var?

Bu konuda Romanya’yı örnek vermek istiyorum. Ortalama bant genişliği sıralamasında Romanya 15. sıradayken Türkiye 99. sırada. Romanya’daki ortalama hız Türkiye’nin yaklaşık dört katı, buna karşın kişi başına gelir Türkiye’nin oldukça gerisinde. Fiyatlara bakıldığında ise internet, Türkiye’nin neredeyse üçte biri maliyetinde. Romanya’yı uzun süre araştırdım. En temel fark, internet altyapısında neredeyse hiç regülasyon olmaması. Yerleşik ve güçlü bir altyapı olmadığı için insanlar mahalle ve sokak ölçeğinde kendi ağlarını kurmaya başlamış, bu ağlar zamanla birbirine bağlanarak büyümüş. Altyapı en baştan fiber olarak inşa edilmiş. Üniversiteler, yerel örgütler ve kamu aktörleri de bu sürece dahil olmuş. Bugün hâlâ kablolama için ciddi izin süreçleri olmadığı, bu nedenle pek çok mahallede fiber hatların havai şekilde döşendiği aktarılıyor. Altyapı kolektif biçimde kurulduğu için teknik bilgi de yaygınlaşmış. Türkiye için ciddi dersler barındıran bir model.

● İnternet fiyatlarının düşmesi için atılması gereken üç temel adım sizce nedir?

Her şeyden önce internetin temel bir ihtiyaç olarak bir kamu hizmeti şeklinde insanlara ulaştırılması için çalışılması lazım. Bunun için de üç temel adım söylemem gerekirse, yerleşik altyapının kurulum ve yönetiminin bütünüyle kamulaştırılması, internet hizmetleri üzerindeki fahiş vergilerin kaldırılması ve kamunun yönetimindeki İSS’lerin kar odaklı çalışmayı terk etmesi derim. Mikro ölçekte faaliyet gösteren veya STK tipi İSS’lerin var olmasının önündeki engeller de kaldırılırsa, internetin herkes için erişilebilir olması hayal olmaktan çıkar.

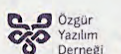


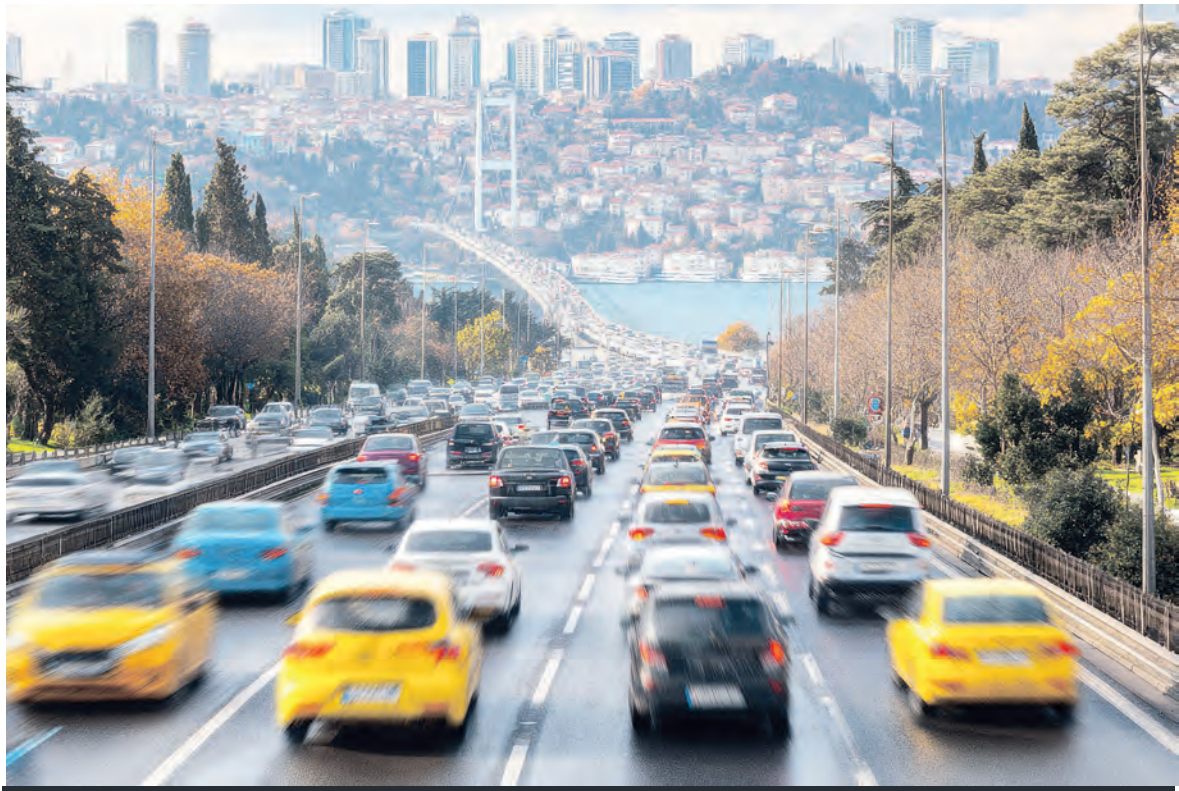
ÖZGÜR YAZILIM KONFERANSI DÜZENLENİYOR

III. Uluslararası Özgür Yazılım Konferansı “ÖzgürKon”, beş yıllık aranın ardından yeniden düzenleniyor. 25–26 Nisan 2026 tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi’nde gerçekleşecek olan konferans, tüm katılımcılara ücretsiz. Özgür yazılımın yanı sıra özgür bilgi, özgür kültür, özgür sanat, internet özgürlüğü, ifade ve basın özgürlüğü gibi alanlarda konuşmalar, paneller ve çalıştaylar düzenlenecek. Program detaylarına ozgurkon.org adresinden ulaşılabilir.

25-26 nisan 2026
barış manço kültür merkezi
kadıköy, istanbul

ÖzgürKon
III. uluslararası
özgür yazılım
konferansı
www.ozgurkon.org





Trafikte yeni dönem:

CEZALAR KATLANDI

Karayolları Trafik Kanunu'nda yapılan değişikliklerle kırmızı ışık ihlali yapan, drift ve makas atan, alkolü ya da ehliyetsiz araç kullanan sürücülere yönelik para cezaları ciddi oranda artırıldı; birçok ihlalde ehliyete el koyma ve iptal yaptırımı da devreye girecek

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye Büyük Millet Meclisi Genel Kurulu'nda kabul edilerek yasalanan Karayolları Trafik Kanunu değişikliği, trafik cezalarında kapsamlı artışlar ve sürücülere yönelik daha ağır yaptırımlar getiriyor. Trafik güvenliğini artırma, kural ihlallerini caydırma ve özellikle tehlikeli sürüş davranışlarını azaltma amacı taşıyan düzenleme, hem bireysel sürücüler hem de ticari araç kullanıcıları açısından önemli sonuçlar doğuracak. Yeni düzenlemeyle birlikte para cezaları ciddi oranda yükselirken, birçok ihlalde ehliyete el koyma, ehliyet iptali ve araç men yaptırımları da devreye giriyor. Kanunun büyük bölümü, Resmî Gazete'de yayımlandığı tarihte yürürlüğe girecek. Elektrikli skuter ve motorsuz taşıt sürücülerinin hukuki sorumluluğuna ilişkin hükümler ise 1 Ocak 2027 tarihinde uygulanmaya başlanacak.

EHLİYETLERİ İPTAL EDİLECEK

Yeni düzenleme, özellikle alkol ve uyuşturucu etkisinde araç kullanımı konusunda sert bir yaklaşım benimsiyor. Buna göre kandaki alkol oranının 0,50 promilinin üzerinde olması halinde sürücülere 25 bin lira idari para cezası uygulanacak. Aynı ihlalin ikinci kez tekrarlanması durumunda ceza 50 bin liraya, üçüncü ve daha fazla tekrarı ise 150 bin liraya yükselecek. Bu ihlallerde yalnızca para cezası değil, sürücü belgelerine geçici süreyle el konulması da söz konusu olacak.

Uyuşturucu veya uyarıcı madde etkisinde araç kullandığı tespit edilen sürücüler ise 150 bin lira idari para cezasıyla karşı karşıya kalacak; ayrıca bu kişilerin sürücü belgeleri doğrudan iptal edi-

lecek ve haklarında adli işlem başlatılacak. Ölçüm yapılmasını reddeden sürücüler için de 150 bin lira ceza ve 5 yıl süreyle sürücü belgesinin geri alınması yaptırımı getirildi. Böylece ölçümden kaçınmanın da ağır yaptırımla karşılık bulması sağlandı.

CEZA VE MEN

Plaka ve tescil işlemlerine ilişkin kurallar da ciddi şekilde sıkılaştırıldı. Tescil belgesi ve plakasız araç kullanan sürücülere 46 bin lira idari para cezası verilecek; sürücü belgeleri 30 gün süreyle geri alınacak ve araç 30 gün trafikten men edilecek.

Sahte plaka kullanımı ya da plakanın okunmasını engelleyecek şekilde değiştirilmesi halinde uygulanacak ceza 140 bin lira olarak belirlendi. Aynı ihlalin bir yıl içinde tekrarı durumunda ise ceza 280 bin liraya kadar çıkacak ve araç daha uzun süre trafikten men edilebilecek. Bu düzenleme, özellikle plaka gizleyerek radar ve elektronik denetim sistemlerinden kaçınma girişimlerini önlemeyi hedefliyor.

Ayrıca araç satış işlemlerinde de yeni yükümlülükler getirildi. Elektronik ortamda yapılan satışlardan sonra araçların 3 iş günü içinde tescil edilmesi zorunlu hale getirildi. Araç sahibinin vefatı durumunda mirasçıların 90 gün içinde aracı kendi adlarına tescil ettirmesi gerekecek. Aksi halde araç trafikten men edilecek ve idari para cezası uygulanacak.

HIZ SINIRI DÜZENLENDİ

Hız sınırı ihlalleri konusunda kademeli ve yüksek oranlı para cezaları öngörüldü. Yerleşim yeri içinde hız sınırını 6 ila 10 kilometre/saat aşanlara 2 bin lira ceza verilirken, ihlal oranı arttıkça ceza da yükseliyor.

26-35 kilometre/saat arası aşımında 12 bin lira, 36-45 kilometre/saat arası aşımında 15 bin lira, 46-55 kilometre/saat arası aşımında 20 bin lira, 66 kilometre/saat ve üzeri aşımında ise 30 bin lira ceza uygulanacak.

Ayrıca belirli sınırların üzerinde hız ihlali yapan sürücülerin ehliyetleri 30 günden 90 güne kadar geri alınabilecek. Bu düzenleme, özellikle şehir içi kazaların azaltılması ve ölümcül çarpışmaların önüne geçilmesi amacıyla hazırlandı.

KIRMIZI IŞIK İHLALI

Kırmızı ışık ihlallerinde de dikkat çekici bir artış söz konusu. İlk ihlalde 5 bin lira ceza uygulanacak. Aynı sürücünün bir yıl içinde ikinci kez kırmızı ışık ihlali yapması halinde ceza 10 bin liraya, üçüncü ihlalde 15 bin liraya, dördüncü ihlalde 20 bin liraya, beşinci ihlalde 30 bin liraya yükselecek. Altıncı ihlalde ise ceza 80 bin lira olacak ve sürücü belgesi iptal edilecek.

Bu sistemle birlikte, alışkanlık haline gelen kırmızı ışık ihlallerinin önüne geçilmesi ve sürücüler üzerinde daha güçlü bir caydırıcılık oluşturulması hedefleniyor.

DRİFT YAPANA AĞIR YAPTIRIM

Trafikte saldırgan ve tehlikeli davranışlar da yeni düzenlemede özel olarak tanımlandı. Trafik akışını bozacak şekilde ardı ardına şerit değiştiren, konvoy oluşturarak yolu kapatan veya diğer araçların geçişini kasıtlı olarak engelleyen sürücülere 90 bin lira idari para cezası uygulanacak. Bu sürücülerin belgeleri 60 gün süreyle geri alınacak ve araçları 30 gün trafikten men edilecek.

Başka bir aracı ısrarla takip eden ya da tartışma amacıyla araçtan inerek trafiği tehlikeye atan sürücülere ise 180 bin lira ceza kesilecek. Bu kişilerin sürücü belgeleri geçici olarak geri alınacak ve yeniden sürücü belgesi alabilmeleri için psikoteknik değerlendirmeden geçmeleri gerekecek.

“Drift” olarak bilinen, aracı kontrollü şekilde kaydırarak yapılan tehlikeli sürüş hareketleri için de yaptırımlar artırıldı. Drift yapan sürücülere 46 bin lira ceza uygulanacak, sürücü belgeleri 60 gün geri alınacak ve araçları trafikten men edilecek. Özellikle sosyal medyada paylaşılan tehlikeli sürüş görüntülerinin artması sonrası bu başlıkta caydırıcılık ön plana çıkarıldı.

YAYA ALANINDA KULLANMAK YASAK

Elektrikli skuter ve motorsuz taşıt kullanıcıları da yeni düzenlemenin kapsamına alındı. Skuter ve benzeri araçların yaya yollarında veya yalnızca yayalara ayrılmış alanlarda kullanılması yasaklandı. Bu kurala uymayanlara 5 bin lira idari para cezası verilecek.

Ayrıca paylaşımlı elektrikli skuter işletmeciliği yapmak isteyen gerçek ve tüzel kişiler için yetki belgesi alma zorunluluğu getirildi. Yetki belgesi olmadan faaliyet gösteren işletmelere 86 bin 900 lira idari para cezası uygulanacak. Skuter ve motorsuz taşıtlara ilişkin hukuki sorumluluk düzenlemeleri 1 Ocak 2027 tarihinde yürürlüğe girecek. Bu tarihten itibaren hem bireysel kullanıcılar hem de işletmeciler açısından daha net ve bağlayıcı bir sorumluluk çerçevesi oluşacak.

TİCARİ ARAÇLAR DA KAPSAMDA

Ticari araçlar bakımından takograf, taksimetre ve hız sınırlayıcı cihazlara ilişkin yükümlülükler de genişletildi. Bu cihazların bulundurulmaması veya kullanılmaması halinde her bir ihlal için 75 bin lira idari para cezası uygulanacak. Taksimetre kullanmayan taksi sürücülerine ise 46 bin lira ceza kesilecek. Cihazlara müdahale edilmesi ya da kayıtların değiştirilmesi durumunda hem para cezası hem de araç men yaptırımı devreye girecek.

Emniyet kemeri, koruyucu başlık ve gözlük gibi güvenlik ekipmanlarının kullanımı da zorunlu hale getirildi. Bu kurallara uymayan sürücülere idari para cezası uygulanacak ve eksiklik giderilmeden araç trafiğe çıkarılamayacak. Özellikle motosiklet ve benzeri araç kullanıcılarına yönelik denetimlerin artırılması bekleniyor.



İstanbul'da ulaşım a zam

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Meclisi'nde toplu ulaşım, taksi, minibüs ve okul servis ücretlerine yüzde 20 zam yapılması oy çokluğuyla kabul edildi. TCDD'ye bağlı Marmaray ve banliyö hatlarında ise zam oranı yüzde 25,49 oldu

Yeni tarifeye birlikte elektronik tam bilet 35 TL'den 42 TL'ye, aylık “Mavi Kart” abonman ücreti 3 bin 298 TL'ye yükseldi. Öğrenci abonman 593 TL, 30 yaş üstü öğrenci abonman 2 bin 968 TL, 60 yaş üstü abonman ise 2 bin 51 TL oldu. Metrobüste en kısa mesafe 30,07 TL'ye, en uzun mesafe 62,35 TL'ye çıktı.



MARMARAY ÜCRETLERİ

TCDD'ye bağlı Marmaray ve banliyö hatlarında yüzde 25,49'luk artışla tam bilet ücretleri şöyle oldu:

1-7 istasyon: 34 TL
8-14 istasyon: 43,40 TL
15-21 istasyon: 50,10 TL
22-28 istasyon: 57,78 TL
29-35 istasyon: 67,49 TL
36-43 istasyon: 74,70 TL

Marmaray'da 1-7 istasyon arası öğrenci bileti 16,48 TL, 30 yaş ve üzeri öğrenci bileti 30,60 TL, öğretmen ve 60 yaş üstü bilet 24,16 TL oldu. Halkalı-Bağçeşehir ve Sirkeci-Kazlıçeşme banliyö hatlarında ise tam bilet 34 TL, öğrenci bileti 16 TL, 30 yaş ve üzeri öğrenci bileti 30,60 TL, öğretmen ve 60 yaş üstü bilet 24,16 TL olarak belirlendi.

DENİZ, TAKSİ VE SERVİS ÜCRETLERİ

Şehir Hatları'nda Üsküdar-Eminönü 53,20 TL'ye, Kadıköy-Eminönü ve Kadıköy-Beşiktaş 59,28 TL'ye, Bostancı-Adalar hattı 156,26 TL'ye yükseldi. Arabalı vapurda otomobil geçiş ücreti 240 TL oldu.

Taksilerde taksimetre açılış ücreti 65,40 TL, kısa mesafe (indi-bindi) 210 TL olarak belirlendi. Minibüslerde kısa mesafe 39 TL, öğrenci ücreti 25 TL'ye çıktı. Okul servislerinde 0-1 kilometre arası ücret 4 bin 51 TL'ye, personel servis ücreti 2 bin 284,54 TL'ye yükseldi.



● Simge KANSU

Uluslararası Şeffaflık Derneği, 2025 yolsuzluk algı endeksini yayımladı. Endekste yolsuzluk, 0 ila 100 arasında derecelendirilirken 0 yolsuzluğun çok yoğun olduğu, 100 ise tamamiyle yolsuzluktan arınmış, temiz bir kamu sektörüne işaret ediyor. 182 ülkeyi kamu sektörü yolsuzluğuna göre sıralayan endekse göre Türkiye geçen yıl 107'nci sırada yer aldığı sıralamada bu yıl 31 puanla 124'üncü oldu.

Raporda 50 ülkenin 2012'den bu yana endekste kayda değer biçimde gerilediğine işaret edilerek en sert düşüşlerin yaşandığı ülkeler 31 puanla Türkiye, 40 puanla Macaristan ve 14 puanla Nikaragua oldu. Söz konusu gerilemelerin keskin ve kalıcı olduğu, yolsuzluğun siyasal ve idari yapılara sistematik ve derin biçimde yerleşmesi nedeniyle tersine çevrilmesinin de son

Yolsuzluk endeksinde Türkiye'nin puanı düşüyor

Uluslararası Şeffaflık Derneği 2025 yolsuzluk algı endeksini açıkladı. Türkiye 182 ülke arasında 124'üncü oldu

derece güç olduğu vurgulanan raporda, “Bu tablo, demokratik gerileme, çatışmalar, kurumsal kırılganlık ve yerleşik patronaj ağlarının beslediği, bütünlüğü korumaya yönelik mekanizmalarda on yılda yayılan yapsıl bir zayıflamaya işaret ediyor.” denildi.

TÜRKİYE'NİN PUANI DÜŞÜYOR

Türkiye, 2013 yılında 50 puanla en yüksek skorunu elde ettikten sonra, son 10 yılda puan kaybı yaşadı. 2025'te 31 puanla, 2013'ün 19 puan gerisinde kaldı. 2014'te 45, 2015'te 42, 2016'da ise 41 puanla düşen Türkiye, 2020'de 40, 2021'de 38, 2022'de 36 puan aldı. 2023 ve 2024'te ise skoru 34 puanla sabitlendi. 2024'te 115'inci sıradan 107'nci sıraya yükseldi. Bu durum, listede daha önce Türkiye'nin önünde olan Belarus, Bosna Hersek, Mısır, Tayland, Panama, Nepal, Cezayir, Sierra Leone gibi ülkelerin puan düşüşünden kaynaklanmıştı. Endeksin 2025 sonuçlarına göre bu ülkelerin Mısır hariç hepsi puanlarını yükselterek Türkiye'nin önüne geçti.

ULUSLARARASI
ŞEFFAFLIK
DERNEĞİ

YOLSUZLUĞUN EN AZ VE FAZLA OLDUĞU ÜLKELER

Rapora göre, “temiz yönetimin ölçütü” kabul edilen 80 puanın üzerinde kalan ülke sayısı on yıl önce 12 iken bu yıl beşe düştü. İlk beşte yer alan ülkeler 89 puanda Danimarka, 88 puanla Finlandiya, 84 puanda Singapur, 81 puanda Yeni Zelanda ve Norveç oldu.

Uluslararası Şeffaflık Örgütü, Venezuela ve Azerbaycan gibi otoriter rejimlerin, “yolsuzluğun sistemik olduğu ve her düzeyde ortaya çıktığı” gerekçesiyle genellikle listenin en alt sıralarında yer aldığını belirtti. Son endekste ülkelerin üçte ikisinden fazlası 50 puanın altında kaldı. Rapora göre bu durum, dünyanın büyük bölümünde ciddi yolsuzluk sorunları bulunduğu işaret ediyor. 25 puanın altında kalan ülkelerin çoğunun çatışmalardan etkilenen ve son derece baskıcı rejimlere sahip olduğu belirtilirken, Libya, Yemen ve Eritre'nin 13 puan aldığı; Somali ve Güney Sudan'ın ise 9 puanla listenin en alt sıralarında yer aldığı kaydedildi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN
Genel Yayın Yönetmeni
Leyla ALP
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gürbüz ENGİN
Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN YAVIÇ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02
Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07
Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kişisel Kadıköy notları: Seha Okuş ve MSM



Birçoğumuzun pandemi kelimesinin anlamını henüz bilmediği dönemlerde, eylül ayının sonlarına doğru, Müjdat Gezen Sarı Merkezi'nin eski ve yeni hocaları arasında bir telefon trafığı başladı. Herkes okul idaresi tarafından tek tek aranır, bu telefon şerh günü ve saati fısıldanır. O telefon ses, aslında sonbaharın ve dökülen yaprakların değil, yeniden yeşerecek olan eğitim döneminin müjdecisiydi. Ders programları açıklanacak ve sınav için son hazırlıklar yapılacaktı.

Belirlenen gün ve saatte okulun kantininde kurulan o devasa masanın etrafında asistanlar, hocalar ve bazı mezun arkadaşlar buluşurdu. Belirli bir oturma düzeni olmasa bile, görünmez bir hiyerarşi değil, sarsılmaz bir saygı halesi sarmalardı masayı. Genç hocalar, çiçeği bur-

nunda asistanlar ve eski mezunlar, rahat konuşmak, hasret gidermek ve kimseyi rahatsız etmemek için sofranın en kuytu köşelerine ilişiverirlerdi. Yıllarını MSM'ye vakfetmiş, Kadıköy'ün o tarihi dokusu- na kendi ruhlarını üflemiş hocalarımız ise masanın başında olurlardı. Hepsi birer abide gibi dururlardı orada.

Müjdat Gezen'in bir iki sandalye yanında zarafeti, nezaketi ve vakur güzelliğiyle Seha Okuş otururdu. Seha Okuş, Müjdat Gezen'in halasıydı; ancak bu akrabalık bağı, okulun kapısından içeri girildiği an yerini sanatsal bir rehberliğe bırakırdı. Müjdat Hoca ondan her daim "Halaların Sultanı" diye bahsederdi. Seha Hoca, MSM'nin Türk Halk Müziği Bölüm Başkanı olmanın ötesindeydi.

Müjdat Gezen'in şakalarla bezeli ama bir o kadar da nasihat dolu açılış konuşmasıyla başlayan yemekte önce özlmler giderilir, herkes yaptığını anlatır ve sofraya demini almaya başladığında kulakları çoktan bir sonraki perdede odaklanırdı. Müzik bölümündeki arkadaşlar sahneye çıktığında terennüm başlar, çatal

bıçak sesleri yerini melodik bir sessizliğe bırakırdı. Birkaç şarkıdan sonra mikrofon kaçınılmaz olarak ve büyük bir iştiaqla Seha Hoca'ya uzatılırdı.

Seha Hoca, o bildiğimiz mahcubiyetleyle önce itiraz eder, hafifçe gülümser ama kimseyi kırmayacağını bildiğimiz o an gelip çıktığında, ilkbahar sabahlarının buğusunu taşıyan sesleyle “Hasretinle Yandı Gönülüm”ü söylemeye başladı. O an, Ziverbey’e de zaman durdu. Seha Hoca’nın sesinde kırılan bir vakar, ipek gibi bir dokunuş vardı. Onu dinlerken kimse konuşmaz, konuşamazdı; sanki bir kelime etssek o büyüli atmosfer kristal bir vazodan tuzla buz olacaktı. Hatta o şarkı söylerken, köşkün bahçesindeki çiçekler büyüymeyi bırakır, kuşlar yavrularına götürdükleri yemi gagaralarında tutup rüzgârı dinlerlerdi.

O masanın etrafındaki öğrenciler için bu, sadece bir yemek değil, bir usta-çırak devir teslimiydi. Onu sahnede değil, bir yemeğin samimiyetinde, bir nefes uza-



ğındayken dinlemek, bir konservatuvar öğrencisinin görebileceği en güzel rüyaydı.

Ancak zaman, o masadan bazı sandalyeleri usulca çekti. Pandemi sonrası onları kapları yeniden açıldı, asistanlar hoca oldu, öğrenciler mezuniyet kuşanıp hayata atıldı; lakin o eski iştahlı sofralar bir daha eskisi gibi kurulamaz oldu. Sofralar devam ederken bazı hocalarımız, sanki başka bir sahnede randevuları varmışçasına yemekten erken kalktılar. Tuncer Çücenöğlu kalemi masada bırakıp kansere, Atilla Sarıkaşalı ise kalbine yenik düştü... 25 Ocak'ta Seha Hoca da onları takip etti. Sadukle kapaşından son kez çıktı ve geride sadece içimide işleyen türklelerini ve gözü yaşlı ama gururlu öğrencilerini

ni bıraktı. Geriye dönüp baktığımda, 1998 yılının o güneşli ekim gününü dün gibi hatırlıyorum. Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nin kapısında, elleri titreyen onlarca yaşıtlıma bekliyorduk. Kimse kimseyi tanıımıyordu ama hepimizin midesinde aynı kramplar, zihninde aynı heyecan dönüp duruyordu. Birazdan o kapıdan içeri girecektik ve bazılarımızın hayatı bir daha asla eskisi gibi olmayacaktı.

Birkaç gün sonra yine oradaydık; bu sefer misafir değil, “köşkün yerlisi” olarak. Çocukluğumun ve ilk gençliğimin o tarihi binanın bahçesinde geçeceğini o zaman anlamıştım. Teneffüslerde kendi icat ettiğimiz oyunları oynarken sınıflarda geleceğimizin işi edildirdi. Rehberlerimiz hocalarımızdı. Bizi büyüten, yetiştiren, hayata hazırlayandı. Onlar bizi hayata hazırlarken hayata sessizce veda ettiler. Savaş Dincel, Engin Inal, Tuncer Cücenoglu, Erol Keskin, Melisa Gürpınar ve daha birçokları... Yanlarına Seha Hoca’yı da çağırıldı şimdiki. Belli ki hasretinden gönülleri yanımtı. Seha Hoca artık eski arkadaşları için şarkı söyleyecek, ama biliyoruz ki köşkü müzüm bahçesinde rüzgâr estiği sürece şarkıları yankılanmaya devam edecek.

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Aynı sahnede Türkçe ve Yunanca şarkıların birlikte söylendiği, dansın müziğe eşlik ettiği bir atmosfer kuruyor Komşiler. İstanbul'da kurulan grup; Türk, Yunan, Akdeniz ve Balkan müziğinin ortak hafızasını Retetik ve Café Aman geleneği üzerinden bugüne taşıyor. Geleneksel ezgileri modern düzenlemelerle yorumlayan Komşiler, farklı coğrafyaların melodilerini tek bir repertuvarda buluşturarak dinleyiciye hem tanıdık hem de canlı bir deneyim sunuyor. Konserlerinde yalnızca bir müzik dinletisi değil, kolektif bir sahne dili kuran grup; dans formlarını, iki dilli repertuvarı ve güçlü enstrümantal yapıyı bilinçli bir sahne kurgusuyla bir araya getiriyor. Vokalde Katerina Batalogianni, buzukide Ali Baran Özcan, udda G. Gizem Sucu, gitarada Ozan Demir ve perküsyonda Gamze Yilmazel'den oluşan grup; Türkiye'nin farklı şehirlerinde ve Yunanistan'da sahne alıyor.

İstanbul'un ve Kadıköy'ün kültürel çeşitliliğinden beslenen grup, müziği sınırların ötesinde bir buluşma alanı olarak görüyor. 27 Şubat'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirecekleri konserle Kadıköylülerle buluşmayı bekleyen Komşiler ile kuruluş amaçlarını, müzikal çizgilerini, repertuvar tercihlerini ve gelecek planlarını konuştuk.

- Komşiler hangi fikirle ve ne zaman kuruldu? Bu grubu bir araya getiren temel motivasyon neydi?

Katerina Batalogianni: Komşiler, Şubat 2023'te sanat yolculuğuna başladı. Grubun temel fikri hem Yunan hem de Türk şarkıların birlikte yorumlamak. Komşiler, benim için araştırmayla sahneyi birleştiren; İstanbul'daki yaşamum ve eğitimim boyunca edindiğim deneyimi ve etkileri sanatsal bir ifadeye dönüştürmenin doğal bir yolu oldu. Hepimiz bu müziğe karşı ortak bir heyecan paylaşıyoruz. Asıl motive edici olan, bu karşılıklı ilginin birlikte nasıl bir etkileşime dönüşeceğini görmekti. Grup üyelerimizin her biri farklı müzikal altyapılardan geliyor; farklı arka planlara, müzikal referanslara ve dinleme alışkanlıklarına sahip. Bu çeşitlilik, birlikte çalışırken ortak bir üretim alanı yaratmamıza ve yaratıcı sürecin sürekli beslenmesine olanak sağladı.

● “Türk, Yunan, Akdeniz ve Balkan ezgilerini bir araya getirmek” sizin için estetik bir tercih mi, yoksa bilinçli bir kültürel yaklaşım mı?

Katerina Batalogianni: Hem estetik bir tercih hem de kültürel bir oluşum. Bir yandan sanatsal ilğimizi ve müzikal dinleme deneyimlerimizi yansıttıyor. Bir yandan estetik olarak bizi cezbediyor, yorumlamaktan ve farklı melodiler üzerinden yeniden üretmekten keyif aldığımız bir repertuvardır. Belirli coğrafi repertuvarlarla sınırlı kalmak yerine, çok kültürlü bir repertuvarıdan gelen hem geleceksel hem de zaman zaman günümüz şarkılarını yapısal açıdan ele almayı tercih ediyoruz; formlar, motifler, varyasyonlar ve süslemeler üzerinden. Tüm bu unsurlar sanatsal ve müzikal olarak gelişmemizi sağlıyor ve repertuvarımızı besliyor.

"GELENEKTEN BESLENEN MODERN BİR ÜSLUP"

● Repertuarınızı oluştururken çalgılar arası diyalog ve ritmik yapı seçimlerinizi nasıl etkiliyor? Bir parçayı Komşiler'e ait kılan şey melodik karakteri mi, düzenlemedeki yaklaşımınız mı yoksa sahnedeki enerjisi mi?

Ozan Demir: Melodi karakteri çoğu zaman bizi çeken ilk şey oluyor çünkü farklı coğrafyalardan gelen etkilerin ortak bir duyduğuna buluştukça yerle ilgileniyoruz. Ama o yorumu gerçekten “bizim” yapan şey düzenleme sürecinde ortaya çıkıyor. Uzun, buzukinin, gitarın ve perküsyonun birbirine nasıl alan açacağını düşünerek ilerliyoruz. Çalgıların birbiriyle diyalog halinde olduğu, doğaçlamaya alan açtığımız ve dinamik ilişkileri sürekli canlı tuttuğumuz yaklaşımlarla parça Komşiler rengine bürünüyor diyebiliriz. Sahne- de ise bu yapı bambaşka bir enerjiye dönüşüyor. Canlı performanslarımızda çalarken parçalar sabit bir formda kalmıyor; anlık değişebilen, uzayabilen pasajlar, ritimle kurulan ilişki her seferinde yeniden şekilleniyor. Bu yüzden bir parçayı



Sınırları aşan ezgiler: Komşiler

Komşiler'e ait kılan şey, melodinin kendisinden çok o melodiyi birlikte nasıl işlediğimiz ve her performansta yeniden birbirimizle kurduğumuz ilişki diyebilirim.

● Geleneksel çizgiye mi daha yakınsınız yoksa modern düzenlemelere mi?

Ozan Demir: Farklı gelenek ve stillerden beslenerek repertuvarımızı oluşturuyoruz, ancak düzenleme yaklaşımımızın da çizildiği çerçeveye modern üsluba daha yakın bir çizimde olduğumuz kanısındayım. Geleneği doğru anlamaya çalışmak elbette çok önemli, ancak Komşiler 20. yüzyılın başında yapılmış bir çağıta da 90'larda hit olmuş bir besteyi de kendi dokusuyla, günümüz atmosferi ve mekanlarında yankılandıran bir grup.

UD VE BUZUKİNİN DİYALOĞU

● Sahnede ud ve buzukinin bir arada olması müziğinizin karakterini nasıl belirliyor? Bu birliktelik sizce bir tezatlık mı yoksa birbirini tamamlayan bir ses dünyası mı yaratıyor?

G. Gizem Sucu: Kesinlikle bir tezatlıktan söz edebiliriz. Ancak bu farklılıklar, aynı zamanda birbirini tamamlayan özellikler de barındırıyor. Buzukünün hem gitar gibi akorlarla çalınabilmesi hem de ud gibi melodik bir çizgi-
de ilerleyebilmesi, müziğimizi önemli ölçüde genişletiyor. Ud ise kendine özgü tınısıyla, özellikle serbest taksimlerde, çok sesli yapıyı bir anda sakinleştirerek bambaşka bir atmosfer yaratabiliyor. Zaman zaman buzukunun tiz ve yüksek kahkahalarını andıran sesi karşısında ud, insanın içindeki hüzne dokunuyormuş gibi geliyor. Teknik açıdan bakıldığında, özellikle komalı müziklerde bazen ud buzukiye yaklaşıırken, bazen de buzuki, udun perdesiz klavyesinde komaları nakış gibi işlemesine alan açıyor. Aynı melodiyi çalsalar bile ses renkleri sayesinde karakterlerini he-

Bir şarkı iki dilde
söylenğinde ne değişir?
Ud ve buzuki aynı sahnede
nasıl bir hikâye anlatır? Türk,
Yunan ve Balkan ezgilerini bir
araya getiren "Komşiler" ile,
müziklerinin sınır tanımayan
yolculuğunu konuştuk

men belli edebilen bu iki enstrümanın birlikteliği, aslında ortak bir yolculuk olarak da görülebilir.

● Konserlerinizde dans formlarına da yer veriyorsunuz. Bu, sahne kurgunuzun bilinçli bir parçası mı?

Ali Baran Özcan: Sahnede dinamik ve çeşitli bir repertuvar olmasını istediğimiz için sirtaki, zeibekiko, aptaliko, karşılama, kasap havası gibi farklı dans formlarını repertuvarımıza katıyoruz. Ayrıca Yunan dans ekipleriyle beraber özel dans geceleri gerçekleştiriyoruz. Bu sahnelerimize ge-

»»»» söyleşi ve imza

CKM

‘CKM YAZAR BULUŞMALARI’ YIKIMDAN UMUDA BİR YOL

Konuşmacılar:

ÇİĞDEM TOKER

“DEVLETİN CEBİNDEN” BÜYÜK SİMBİYOZ

TEZCAN KARAKUŞ CANDAN

“BAŞKENTİ SAVUNMAK”

21 ŞUBAT 2026 16.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ

A SALONU | DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY
İLDAHA

MESUT Candan
KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 🌐📺📱 /kadikoybelediye



YELDEGİRMENİ
SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

ÇARŞAMBA KLASİKLERİ



25 ŞUBAT ÇARŞAMBA | 20.00

ROMANTİK TINILAR

SCHUMANN, FAURE, KREISLER

Çiğdem İyicil, keman
Dilek Yonat Batıbay, piyano



kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📱 /kadikoybellediye



MESUT Emelye

Mobilit



“ASM’de eziyet sona ersin”

● Simge KANSU

Sağlık emekçileri, 1 Kasım 2024’te yürürlüğe giren Aile Hekimliği Ödeme ve Sözleşme Yönetmeliği’ne karşı 15 Şubat Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı’nda bir araya geldi. “Sağlık haktır satılmaz” ve “ASM’de eziyet sona ersin” sloganlarının atıldığı eylemle aile hekimleri, ebeler, hemşireler, sağlık emek ve meslek örgütleri, “eziyet” diye nitelendikleri yönetmeliğin geri çekilmesini talep etti.

Yapılan ortak basın açıklamasında, “1 Kasım 2024’ten bu yana geçen 16 aylık süreçte, aile hekimliği çalışanları olarak bize dayatılmaya çalışılan bu eziyet yönetmeliği nedeniyle tam 14 gün iş bırakmak zorunda kaldık. Türkiye’nin dört bir yanında meydanlarda basın açıklamaları yaptık, tepkimizi defalarca ve hep bir ağızdan dile getirdik. Ancak görüldüğü üzere yine buradayız. Çünkü aile hekimliği çalışanları olarak artık tükenmişliğin en uç noktasına gelmiş durumdayız. Öyle bir mevzuatla karşı karşıyayız ki, bakanlığın istatistik toplama hırsı uğruna uyguladığı ekonomik baskı, bizi gün içinde bilgisayar ekranına bakmaktan hastamızın yüzüne bakamaz hale getirdi.” ifadeleri kullanıldı.

“NE KADAR MAAŞ ALACAĞIMIZI BİLMEK İSTİYORUZ”

Açıklamada, “Yazdığı ilaca karışılan, hastası hastaneye gittiğinde maaşı kesilen, hastası kendi-

Aile Sağlığı Merkezi çalışanları, “eziyet” olarak nitelendikleri yönetmeliğe karşı Kadıköy’de buluştu; “İstatistiği değil, insan sağlığını önceleyen bir koruyucu sağlık hizmeti sunmak istiyoruz” dedi

sine gelmediğinde maaşı kesilen, hastası memnun olmadığında, işe geç kaldığında, uzmanlık eğitimi almak için hastaneye gittiğinde, hasta olduğunda, doğum yaptığında, kaza geçirip çalışmadığında kısacası artık ‘nefes aldığında’ maaşı kesilen bir meslek grubu haline getirildik. Bu denli ağır bir ekonomik kaygı altında çalışmaktan bıktık, usandık. Her normal çalışan gibi biz de bir sonraki ay ne kadar maaş alacağımızı bilmek istiyoruz. Maaşımızın yüzde 65’i performans ödemesine bağlı olan bu sistemin adı performans sistemi falan değildir; çok açık ve nettir ki bu bir kölelik sistemidir. Bu kölelik sistemini bize dayatanlar buyursun gelsin, bu koşullarda kendileri çalışsın da görelim. Biliyoruz ki üç ay bile zor dayanır, dördüncü ay bizimle birlikte eyleme çıkarlar.” denildi.

“KONTEYNER ASM’LERİ BİLE YENİLEYEMEDİNİZ”

“Ne yaptığının farkında değilsiniz” ifadelerine yer verilen açıklamada, “Uyanıyoruz, iş bırakıyoruz, toplantılar yapıyoruz, konuşuyoruz ama anlamamakta ısrar ediyorsunuz. Orta- da çözüm bekleyen onlarca büyük sorun varken tek derdiniz aile hekimliği çalışanlarına daha az ücretle daha çok iş yaptırmak. 1000 ASM yapaca-



ğız dediniz ama deprem bölgesindeki konteyner ASM’leri bile yenileyemediniz. Şehirlerin göbeğinde, son derece kötü fiziki koşullarda kamu hizmeti veriliyor. Siz ise tüm bunları görmezden gelip hâlâ şehir hastanesi güzelleme yapıyorsunuz. Görünen o ki olmuyor, yapamıyorsunuz, yönetemiyorsunuz.” denildi.

Açıklamada son olarak, “Biz hak ettiğimiz, insanca yaşamamızı sağlayacak, tek kalem, ta-

mamı emekliliğimize yansıyan bir maaş istiyoruz. İstatistiği değil, insan sağlığını önceleyen bir koruyucu sağlık hizmeti sunmak istiyoruz. Bu yıpratıcı ve kabul edilemez eziyet süreci sonlandırılana, talep ettiğimiz koşullar sağlanana kadar mücadelemize her platformda devam edeceğimizi ve anayasal haklarımızı sonuna kadar kullanacağımızı tüm kamuoyuna ilan ediyoruz.” ifadelerine yer verildi.

Hekimler ‘serbestlik’ istiyor

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ, KAZANACAĞIZ

Her akşam saat 20.00’de X’te,
22 Şubat saat 14.00’te Kadıköy’de buluşuyoruz.

HEKİMLERİN İSTANBUL BULUŞMASI

#HekimBağımsızlığınaDokunma #KotaHastayaEngel #EliniHekiminCebindenÇek

Konu daha önce de 2022 senesinde gündeme gelmiş, hekimlerin serbest çalışma hakkı ortadan kaldırılmak istenmiş, meslek örgütleri de buna karşı çıkmıştı

Türk Tabipleri Birliği (TTB) son dönemde sağlık alanında yapılan düzenlemelerin hekimlerin serbest çalışma hakkını ve mesleki bağımsızlığını kısıtladığını belirterek 22 Şubat Pazar günü saat 14.00’te Kadıköy İskele Meydanı’nda “Hekimlerin İstanbul Buluşması” eylemi düzenleyeceklerini açıkladı.

Yapılan yazılı açıklamada, muayenehane hekimleri başta olmak üzere serbest çalışan hekimlere yönelik mali ve idari yüklerin artırıldığı belirtilerek, daha önce yalnızca açılışa bir kez alınan ruhsat ve muayenehane uygunluk belgesi harçlarının 1 Ocak itibarıyla yıllık hale getirildiği belirtilerek, bu tutarın muayenehaneler için 40 bin TL, poliklinik ve tıp merkezleri için ise 60 bin ila 100 bin TL arasında değiştiği bilgisi paylaşıldı.

Açıklamada ayrıca, uluslararası sağlık turizmi kapsamında yabancı hasta tedavi edebilmek için Uluslararası Sağlık Hizmetleri Anonim Şirketi’nden (USHAŞ-kanun hükmünde kararname ile Sağlık Bakanlığı tarafından, uluslararası sağlık hizmetleri ve sağlık turizmi alanlarında faa-

liyette bulunması amacıyla 2019’da kurulan An-kara merkezli sağlık hizmetleri şirketi) yıllık 120 bin TL karşılığında yetki belgesi alınmasının zorunlu hale getirildiği belirtilerek bu uygulamaya tepki gösterildi. Muayenehane hekimlerinin özel hastanelerde hastalarını tedavi edebilmesi için getirilen sözleşme zorunluluğu ve kota uygulamasının da eleştirildiği açıklamada, söz konusu düzenlemenin yargı sürecinin ardından kesinleştiği hatırlatıldı.

YASA ANAYASA MAHKEMESİ’NDE

Kamuoyunda “har(a)ç düzenlemesi” olarak adlandırılan ve muayenehanelerde, özel tıp merkezlerinde, özel polikliniklerde serbest çalışan hekimlerden her yıl harç alınmasını düzenleyen torba kanun 4 Aralık 2025 günlü Resmî Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girmişti. TTB düzenlemenin iptali çağrısıyla basın açıklamaları yaptı. CHP, kanunun yürütmesinin durdurulması ve iptali istemiyle 13 Şubat 2026 günü Anayasa Mahkemesi’ne başvuruda bulundu.

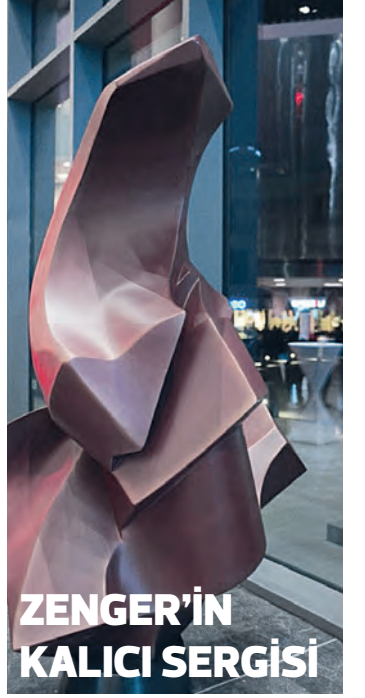
Tıbbi atıktan sanat eserine...

Hastane atıklarından oluşturulan sanat eserleri, Göztepe’de özel bir hastanede sergileniyor

● Gökçe UYGUN

Memorial Sağlık Grubu, hastanelerinde ortaya çıkan medikal ve teknolojik atıkları ileri dönüşüm sanatçısı Deniz Sağdıç’ın yorumuyla kalıcı sanat eserlerine dönüştürerek; sağlık, sanat ve sürdürülebilirliği ortak bir dönüşüm vizyonunda buluşturuyor. “Sanat İyileştirir” adlı proje, grubun Bahçelievler’deki hastanesinde başlatılmasının ardından farklı lokasyonlara taşındı. Projenin ikinci sergisine bu kez Memorial Göztepe Hastanesi ev sahipliği yapıyor. 12 Şubat Perşembe günü açılan sergi, sağlık grubunun hastanelerinden toplanan medikal ve teknolojik atık malzemelerin ileri dönüşüm sanatçısı Deniz Sağdıç’ın özgün yorumuyla portre eserlere dönüştürüldüğü seçkiden oluşuyor. Kan tüpleri ve kapakları, flakon ve ilaç kapakları, enjektör ve şırıngalar, mama kutusu kapakları, tarihi geçmiş renkli tablet ilaçlar, pipet ve pipet uçları, elektronik kablo ve çipler, anakartlar ile tekstil ve

üniforma parçaları gibi tedavi süreçlerinden çıkan çok sayıda atık materyal, geri ve ileri dönüşümle portre eserlere dönüştürüldü. Şubat ayı boyunca ziyaret edilebilecek olan sergi, Mart ayında ise Memorial’ın Şişli ve Ataşehir hastanelerine taşınacak.



ZENER’İN KALICI SERGİSİ

Memorial Göztepe Hastanesi, bir sergiye daha ev sahipliği yapıyor. Türkiye’nin çok yönlü sanatçı ve tasarımcılarından Yılmaz Zenger’in koleksiyonu, Pelin Derviş’in kürasonuyla sunuluyor. Zenger’in dağılma ve kaybolma ihtimaliyle karşı karşıya kalan 286 eserlik koleksiyonu, Memorial Sağlık Grubu tarafından koruma altına alınarak tekrar sanatseverlerle buluşturuldu. 26 Ocak’ta açılan ve hastanenin farklı bölümlerine yerleştirilen eserlerden oluşan seçki, süresiz olarak ziyaret edilebilir.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI Kuruluş 1993

BİLGİLENDİRME:
Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır. Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00



Bel ağrısı her zaman fıtık değildir

Bel ağrısı şikâyetiyle doktora başvuranların önemli bir kısmında fıtık saptanmıyor. Uzmanlara göre kas zorlanmaları, duruş bozuklukları ve hareketsizlik en yaygın nedenler arasında

● Hülya ARSLAN

Günlük yaşamın temposu, masa başı çalışma alışkanlıkları ve hareketsizlik bel ağrısını her yaştan insanın ortak şikâyeti haline getirdi. Birçok kişi bel ağrısıyla birlikte ciddi bir hastalığı olduğu endişesine kapılırken, çoğu zaman bu ağrıların basit nedenlere dayandığı görülüyor. DoktorTakvimi uzmanlarından Beyin ve Sinir Cerrahisi Uzmanı Op. Dr. Şamil Dikici bel ağrısına ilişkin doğru bilinen yanlışları anlatarak, “Bel ağrısı yaşayan herkesin mutlaka bir çözüm yolu vardır.” mesajını verdi.

“FİTİK ALGISI YAYGIN”

Bel ağrısının tek bir nedene bağlanamayacağını vurgulayan Dikici, hastaların büyük bir kısmında sorunun fıtık olmadığını şu sözlerle belirtti: “Bel ağrısıyla gelen hastaların büyük bir kısmında sorun fıtık değil; kas tutulması, duruş bozukluğu ya da zorlanmaya bağlı ağrılar oluyor. Toplumda ‘belim ağrıyor = fıtık’ algısı çok yaygın ama bu çoğu zaman doğru değil.”

Özellikle günlük hayatta yapılan ani hareketlerin, uzun süre aynı pozisyonunda kalmanın ve yanlış duruş alışkanlıklarının bel ağrısını tetiklediğini belirten Dikici, “Bu tür ağrılar çoğu zaman korkutucu olsa da büyük kısmı tedavi edilebilir ve geçicidir.” dedi.

Kas tutulması ile bel fıtığının sıklıkla karıştırıldığını ve hastaların bazı belirtileri özellikle takip etmesi gerektiğini ifade eden Dikici, “Kas tutulması genelde birkaç gün içinde azalır ve daha çok bel bölgesinde lokal ağrı yapar. Bel fıtığına bağlı ağrı ise bacağı yayılabılır, uyuşma, karıncalanma veya güç kaybı eşlik edebilir. Bu tür şikâyetler varsa dikkatli olunmalı. Ağrının yayılımı

çok önemlidir. Vücudun verdiği sinyalleri doğru okumak, doğru zamanda doğru adımı atmak açısından çok önemli.” dedi.

BEL FİTİĞİ BELİRTİLERİ

Bel ağrısının bazı durumlarda daha ciddi bir sorunun habercisi olabileceğini söyleyen Dikici özellikle bazı belirtilerin göz ardı edilmemesi gerektiğini ise şu sözlerle ifade etti: “Bacakta güçsüzlük, ilerleyen uyuşma, idrar-dışkı kontrolünde sorun, gece uykudan uyandıran ağrı mutlaka ciddiye alınmalıdır. Bu durumlarda vakit kaybetmeden doktora başvurmak gerekir. Belirtilerin erken fark edilmesi tedavi sürecini kolaylaştırıyor. Zamanında başvuran hastalarda hem tedavi seçenekleri artıyor hem de kalıcı sorunun önüne geçilebiliyor.”

Bel ağrısı yaşayan pek çok kişinin ilk beklentisinin MR olduğunu söyleyen ve her ağrının ileri tetkik gerektirmediğini anlatan Dikici, “Her bel ağrısında MR şart değildir. Önce hastanın şikâyetleri dinlenir ve nörolojik muayene yapılır. MR genellikle ağrı uzuyorsa, şiddetliyse ya da nörolojik bulgular varsa istenir. Gereksiz tetkikler hastalarda kaygıyı yükseltiyor. Bu nedenle doğru tanı için her zaman önce iyi bir muayene gerekir. Çoğu zaman basit önlemlerle ağrıyı kontrol altına almak mümkündür.” ifadelerini kullandı.

DİNLENMEK Mİ, HAREKET ETMEK Mİ?

Bel ağrısında en çok merak edilen konunun dinlenmek mi yoksa hareket etmek mi olduğu olduğunu belirten ve uzun süreli yatak istirahatinin önerilmediğini ifade eden Dikici, “Uzun süre yatmak genelde faydalı değil. Ağrıyı artırmayacak hafif hareketler, kısa yürüyüşler ve bel kaslarını rahatlatan egzersizler daha etkilidir. Ani hareketlerden ve ağır kaldırmaktan kaçınılmalı.” dedi.

Günlük alışkanlıkların bel sağlığı üzerindeki etkisine de dikkat çeken Dikici, şunları söyledi: “Uzun süre oturmak, yanlış duruş alışkanlıkları ve hareketsiz yaşam tarzı bel sağlığını olumsuz etkiliyor. Günlük yaşamda düzenli egzersiz yapmak, doğru oturma pozisyonuna dikkat etmek ve kilo kontrolü bel ağrılarının önlenmesinde önemli.”

Kadınlar 1 TL'ye spor yapıyor!

Geçtiğimiz yıl emeklilerle 65 yaş ve üzeri vatandaşlara gündüz seanslarında 1 TL'ye spor yapma olanağı sunan İBB, “Kadınlara Gündüz Seanslarında 1 TL'ye Spor Desteği Kampanyası” ile yelpazeyi daha da genişletti. İBB Gençlik ve Spor Hizmetleri Dairesi Başkanlığı ile işbirliği Spor İstanbul koordinasyonunda yürütülen kampanya kapsamında; SGK ve Bağ-Kur güvencesi olmayan kadınlar

İBB'den İstanbullu kadınlara 1 TL'ye spor kampanyası

ile Anne Kart sahibi kadınlar, yüzme, fitness ve grup egzersizi branşlarının gündüz seanslarında yalnızca 1 TL karşılığında faydalanabiliyor. Kadınlar,

akşam seanslarında da yüzde 50 indirimle yararlanabiliyor. Kampanyanın temel amaçları kadınların fiziksel ve psikolojik sağlığını iyileştirmek, aktif Anne Kart sahibi ve SGK/Bağ-Kur sigortası olmayan kadınların spor hizmetlerine erişimini artırmak.

ÖĞRENCİLERE

YÜZDE 50 İNDİRİME DEVAM

Öte yandan İBB'nin 31 ilçedeki 73 tesisinde geçen yıl öğrencilere yönelik 34 branşta başlattığı yüzde 50 indirim kampanyası, 2026 yılı boyunca da devam ediyor. 2025 yılında 14 bin emekli, 65 yaş ve üstü vatandaş, toplam 275 bin kez 1 TL kampanyasını kullanırken, yüzde 50 öğrenci indiriminden de 137 bin 400 kişi, 1 milyon 485 kez kullanarak faydalandı. 2019 yılında İstanbul'un yüzde 13 olan fiziksel aktivite oranı 3 kat artarak yüzde 37'yi geçti. İBB, 74 tesisinin yanı sıra, 300'ü aşkın açık alanda düzenlediği etkinliklerle da İstanbulluların daha ekonomik ve kaliteli standartlarda spor ve egzersiz yapması için hizmet sunuyor.

online.spor.istanbul

Oruç tutanlar için doğru beslenme önerileri

Ramazan ayında oruç tutan kişiler için beslenme önerilerinde bulunan Diyetisyen İrem Öncü Özdelek, “Öğünlerin içeriğini dengelemek, sahur ve iftarı atlamamak sağlığımızı koruyacaktır” dedi

● Simge KANSU

Ramazan ayı, oruç tutanlar için fiziksel anlamda oldukça önemli bir dönem. Gün boyunca yiyecek ve içecekten uzak kalmak, vücudun enerjisini verimli bir şekilde kullanabilmesi için doğru bir planlama yapmayı gerektiriyor. Diyetisyen İrem Öncü Özdelek, Ramazan ayında sağlıklı beslenme için önerilerde bulundu ve oruç tutarken kilo kontrolü sağlamak, enerji kalmak için hangi besinleri tercih etmemiz gerektiği hakkında bilgiler paylaştı.



menin önemine de dikkat çekti: “İftar öğünü uzun süren açlığın sonunda vücuda ilk alınacak besin gruplarının olduğu öğün olması sebebiyle dikkatli seçimler yapmamız gerekmektedir. Başlangıç için mideyi yormayacak, hazımsızlık yaratmayacak seçimler, sonrasında saatlerde bizleri daha rahat ettirecektir. Başlangıcı mutlaka bir büyük bardak su, hurma, zeytin gibi besinlerle yapmalı, ardından ana yemeğe geçmeden mutlaka içeriği çok yoğun olmayan bir kepçe çorba ile mideyi ra-

hatlatmalıyız. Ardından gelen ana yemeğimizi miktar olarak normalden fazla tutmayacak şekilde porsiyonlamamız çok önemlidir. Çorba ve ana yemek arasında verilecek 10 dakikalık minik bir ara hazımsızlık hissiyatınızı minimuma indirecektir. Yemeklerin yanındaki pilav, makarna gibi karbonhidrat içeriği yüksek besin gruplarına ana yemekten daha az porsiyon olacak şekilde yer verebiliriz. Kişilerin kilo verme hedefi yoksa bu şekildeki beslenme planı kiloyu koruyacaktır. Yemekle birlikte mutlaka günlük lif ihtiyacımızı karşılayabilmek adına bol miktarda salata veya pişmiş sebzeler tüketmemiz gerekir.”

DOĞRU ÖĞÜN

PLANLAMASI

Ramazan'da kilo artışının en önemli nedeninin aşırı karbonhidrat tüketimi ve iftar sonrası kontrolsüz atıştırma olduğunu söyleyen Özdelek, “Doğru öğün planlamasıyla ve iftar sonrası aşırı besin almından kaçınılarak bu sorunu ortadan kaldırabiliriz. Sahur ve iftarda kaliteli, dengeli besinler seçildiği takdirde kilo artışı yaşanmaz. Oruç süresince sadece vücudun ihtiyacı kadar besin alıp, mideyi zorlamamak en iyi yaklaşımdır. Ayrıca, gereksiz hamur işleri, tatlılar ve atıştırmalıklardan kaçınılmalı, kilo kaybı engellenmek istense bile sağlıksız besinlerden uzak durulmalıdır.” dedi.

Günlük su ihtiyacının önemine de dikkat çeken Özdelek, “Günlük su ihtiyacı kişilerin kilosuna bağlı olarak değişiklik göstermektedir. Ramazan ayında oruç tutan kişilerin gün boyunca su tüketmemesinden kaynaklı iftar ve sahur öğünleri arasında su ihtiyaçlarını karşılamaları tamamen mümkün olmayacaktır. Ancak günlük su ihtiyacımızın en az yüzde 75-80'i kadarını karşılamamız mümkündür. Sahurda mutlaka en az 2-3 bardak su içmek, iftara bir büyük bardak su ile başlamak, iftar sonrasında az az ama sık olacak şekilde yatma saatimize bir saat kalaya kadar su tüketimimiz devam etmelidir” dedi ve şöyle devam etti: “Sağlık problemi olan veya düzenli ilaç kullanması gereken kişiler mutlaka oruç tutmadan önce doktoruyla bu isteğini konuşmalıdır. Bazı sağlık problemleri oruç tutmaya elverişli olmadığından bu kişilerin doktoruna danışarak karar vermeleri önemlidir.”

SAĞLIKLI BİR İFTAR NASIL OLMALI?

Özdelek, iftarda hafif ve doğru beslen-

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

KADINLARA ÖZEL GÜNDÜZ SEANSLARINDA
1 TL'YE SPOR DESTEĞİ!

Akşam seansları %50 indirimli!
Detaylı Bilgi için: online.spor.istanbul

SGK/Bağkur'lu Olmayan ve Anne Kart Sahibi Kadınlara Özel

Unut BURADA

SPOR İSTANBUL

Gönüllülerden gelenler



Koşuyolu Gönüllüleri'nden dayanışma ve sanat etkinlikleri

Koşuyolu Gönüllüleri, Şubat ayında gerçekleştirdiği etkinliklerle hem afet sonrası dayanışmayı güçlendirdi hem de kültür-sanat alanında aktif çalışmalarını sürdürdü

Koşuyolu Gönüllüleri, Şubat ayın ilk seminerini gerçekleştirdi. 6 Şubat depreminin yıldönümünde Uzman Psikolog Faruk Öğünç'ün sunumuyla gerçekleştirilen "Travma ile Başa Çıkma" seminerinde psikolojik dayanıklılık, topluluk desteği ve gönüllülerin afet sonrası rolleri ele alındı.

Kültür ve sanat alanındaki çalışmalar kapsamında Koşuyolu Gönüllü Evi Kültür Sanat Komitesi, Art İstanbul Feshane'de açılan "Kollektifin Belleği" sergisini ziyaret etti. Farklı sanatçıların üretimlerini bir araya getiren sergide kolektif hafıza ve toplumsal dayanışma temaları öne çıktı.

Şubat ayının bir diğer etkinliği ise müzik alanında gerçekleşti. Koşuyolu Özgün Türk Halk Müziği Korusu, Kadıköy Evlendirme Salonu'nda sahne aldı. Türkiye'nin farklı yörelerinden derlenen türküler, koro üyelerinin güçlü yorumlarıyla dinleyicilerle buluştu. Konserin şefliğini Opera Sanatçısı Sedat Sarıgül üstlenirken, performans müzikal kalitesi ve sahne enerjisiyle büyük



beğeni topladı.

Koşuyolu Gönüllüleri, afet bölgesine yönelik destek çalışmalarını da sürdürdü. Hatay'daki ihtiyaç sahibi 50 öğrenciye bot, mont, çorap ve eldivenden oluşan kışlık giysi setleri ulaştırıldı. Bunun yanı sıra dikey malzemeleri ve kumaşlar gönderilerek öğrencilerin üretkenliklerini destekleyecek bir katkı sağlandı. Gönüllüler, dayanışmayı yalnızca yardım odaklı değil, güçlendirme temelli bir yaklaşımla sürdürdüklerini belirtti.



Acıbadem'de 14 şubat kutlaması

Acıbadem Gönüllü Evi, 14 Şubat Sevgi Günü'nü şiir ve şarkılar eşliğinde sıcak bir etkinlikle kutladı. Gülden Alpman'ın sevgi ve aşka dair seçtiği şiirlerle renk kattığı programda, gönüllüler ve katılımcılar duygusal anlar yaşadı. Paylaşım ve dostluk duygularının ön plana çıktığı etkinlik, kültürel bir buluşma olmasının yanı sıra gönüllüler arasındaki bağı da güçlendirdi.



Engelsiz Yaşam Merkezi ziyareti

Kadıköy Belediyesi Acıbadem, Bostancı ve Sahrayıcedit Gönüllü Evleri başkanları ile gönüllüler, toplumsal farkındalığı artırmak ve engelsiz bir yaşamın mümkün olduğunu yerinde görmek amacıyla Koşuyolu'nda bulunan Engelsiz Yaşam Merkezi'ni ziyaret etti.

Ziyaret kapsamında, merkezde eğitimlerde kullanılan çeşitli malzemeler gönüllüler tarafından teslim edildi. Katılımcılar, merkez bünyesinde yürütülen eğitim, rehabilitasyon ve sosyal etkinlik çalışmaları hakkında bilgi alarak, engelli bireylerin günlük yaşamda karşılaştıkları zorlukları nasıl aşabileceklerini yerinde gözlemleme fırsatı buldu.

Gerçekleştirilen buluşma, engelsiz yaşam konusunda gönüllülerde güçlü bir farkındalık oluştururken, gönüllü evleri arasındaki iş birliği ve iletişimin artırılması yönünde de ortak bir irade ortaya koydu.

Katılımcılar, engelsiz yaşam konusunda gönüllülerde güçlü bir farkındalık oluştururken, gönüllü evleri arasındaki iş birliği ve iletişimin artırılması yönünde de ortak bir irade ortaya koydu. Katılımcılar, engelsiz yaşam konusunda gönüllülerde güçlü bir farkındalık oluştururken, gönüllü evleri arasındaki iş birliği ve iletişimin artırılması yönünde de ortak bir irade ortaya koydu.



Gönüllü Evi'nde yapay zekâ söyleşisi

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde düzenlenen söyleşide, Fenerbahçe Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Dekanı Sinan Apak konuk edildi. "Yaşamımızda Yapay Zekâ" başlığıyla gerçekleştirilen etkinlikte, yapay zekânın günlük hayattaki yeri, etik sorumlulukları ve gelecekteki potansiyeli ele alındı.

Prof. Dr. Apak, yapay zekânın sunduğu olanakların yanı sıra beraberinde getirdiği risklere de dikkat çekerek, katılımcıların konuyu farklı

boyutlarıyla değerlendirmesine katkı sundu. Yoğun katılımın olduğu söyleşide gönüllüler, teknolojinin insan yaşamı üzerindeki etkilerini tartışma ve soru sorma imkânı buldu.

Söyleşi sonunda Yönetim ve Eğitim-Kültür Komitesi tarafından Prof. Dr. Sinan Apak'a teşekkür belgesi takdim edildi. Katılımcılar, hem bilgilendirici hem de düşündürücü bir buluşmaya tanıklık etmekten duydukları memnuniyeti dile getirdi.



Erenköy Gönüllüleri'nden kültür ve sanat yolculuğu

Erenköy Gönüllüleri, Kültür-Sanat Komitesi organizasyonu ile Abdülmecid Efendi Köşkü ziyaret gerçekleştirdi. Katılımcılar, köşkün mimarisini ve duvarlarını süsleyen tabloları bakarken bir zaman yolculuğuna çıktı. Köşkte devam eden Folia Sergisi, çağdaş sanat ile tarihi dokuyu buluşturdu.

Sağlıklı yaşam semineri

Fenerbahçe Gönüllü Evi, sağlıklı yaşam meraklıları için düzenlediği "Qigong ile Genç Kalmanın Sırları" seminerine ev sahipliği yaptı. Ayla Gönenç ve Alex Kargı rehberliğinde gerçekleştirilen etkinlikte doğru nefes alma, enerji dengesi ve hücre yenileyici hareketler ile ilgili bilgiler verildi. Katılımcılar, seminer sonunda hem bedensel hem de ruhsal açıdan yenilenme fırsatı buldu.



Caddebostan Gönüllüleri'nden özgün tasarımlar

Caddebostan Gönüllüleri, Anka Workshop iş birliğiyle düzenlenen epoksi atölyesinde gönüllüler ve sanatseverleri bir araya getirdi. Atölyede katılımcılar, epoksi malzemesiyle kendi özgün tasarımlarını üretme imkânı buldu.

Etkinlik süresince hem epoksi uygulamalarına dair teknik bilgiler paylaşıldı hem de ortaya çıkan çalışmalarla üretmenin ve paylaşmanın heyecanı yaşandı. Katılımcılar, sanat aracılığıyla bir araya gelerek yaratıcı bir dayanışma ortamı oluşturdu.



Romantik ilişkiler üzerine söyleşi

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi "Romantik İlişkiler" başlıklı söyleşi düzenledi. Söyleşinin konuyu Psikolog ve Aile Danışmanı Emel Aksoy, "Aşk gerçekten ne kadar tanıyoruz?" sorusundan yola çıkarak katılımcılara çok boyutlu bir perspektif sundu. Aksoy, bağlanma stilleri, nörobilimsel süreçler, köken aile etkileri ve romantik ilişkilerdeki temel dinamikler üzerine kapsamlı bir sunum gerçekleştirdi. Bilimsel yaklaşımı ve samimi anlatımıyla dikkat çeken söyleşi, katılımcılardan yoğun ilgi gördü.



Müzik Gönüllüleri'nden sevgililer günü konseri

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri, 14 Şubat Sevgililer Günü kapsamında Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi'nde duygulu bir konsere imza attı. Konserin şefliğini Serap Kuzey üstlenirken, sunuculuğunu Nedim Saatçioğlu gerçekleştirdi. Koro şeflerinden oluşan saz ekibi de enstrümanlarıyla geceye eşlik etti. Müzik Gönüllülerine bağlı koro şefleri sahneye çıkarak solo performanslarıyla programa renk kattı. Günün anlam ve önemine uygun seçilen şarkılar, salonu dolduran izleyicilere duygu dolu anlar yaşattı. Sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği gecede, müzik aracılığıyla sevgi, dayanışma ve paylaşımın önemi bir kez daha vurgulandı.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatrı
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibpazı Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

D Ü Z F A F A G O T H F
Y A K Ç A T A K A F İ A
F A L E Z H İ V A İ K N
T Ş İ H A F U İ B A A T
F A H R İ D C R A N F A
A F L A I A F O S L A F
B A İ Y F R K A E N T N
A K S L I L K U L R U L
U İ R A F A H T E C A B
İ R L F E F A K Ü L İ R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

FACİA FAKİR
FAGOT FAKÜL
FAHİŞ FALCI
FAHRİ FALEZ
FAHTE FALSO
FAHUR FALYA
FAKAT FANTA
FAKİH

SUDOKU BULMACA

						7	8
1		4	8	2			
2				6	5		
	6	8					
						5	7
			5		1	9	
			3	9	6		
	3	2				1	
						4	6

						4		2
	3	1						6
			8	2	7			
7					4		1	
1		5	2				3	
			7		3			9
						8		4
	6			3	2			
2	9							3

	4			9				
8	3	7				4		
				6		7	5	
						3	8	4
1	9	3	8					
4		8	6	7				
					1			6
	5			4		7	8	
9	7	4			5			

9					2			
					6	8	7	
2		5			7			9
		3		7			6	
		4		5				
		9					4	3
	1	3						
	3	8			7			
					6		8	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

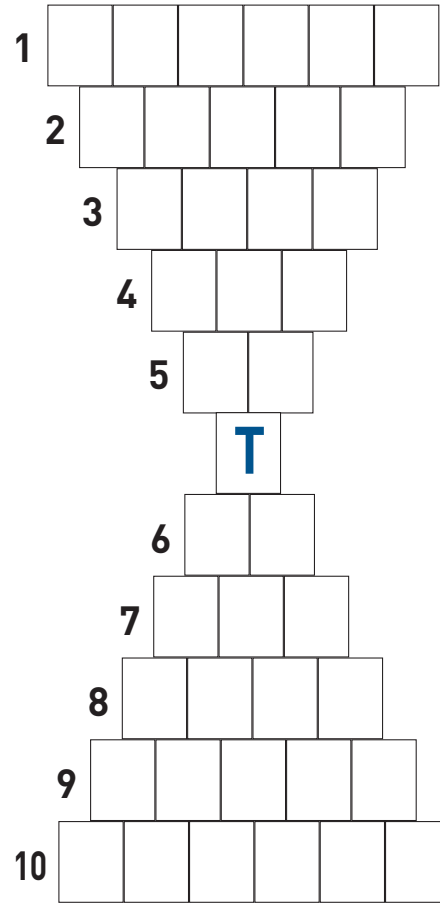
1. Benim Sevgili Ünlülerim adlı kitabı da olan fotoğraftaki ünlü yazar – Uygurluk 2. Fenerbahçeli efsanevi futbolcu – On beş beyitten az olmayan, bütün beyitlerin ikinci dizeleri en baştaki beyit ile uyaklı olan ve çoğu kez büyüklüğü övmek için yazılan divan edebiyatı şiir türü – “..... Ronabar” (aktris) 3. Büyük, yetişkin, yaşlı – Kopça – Protein sentezi asidi – Kent, şehir – Osmiyumun simgesi 4. Bir nota – Beyaz – Sümerlerde su tanrısı – Balkonlarda ahşap gölgelik 5. Bir toplulukta çalışan insanların her biri – Öküzgözü de denilen bir üzüm türü – Din ve devlet işlerini ayrı tutan 6. Divan edebiyatında, bahar tasviri ile başlayan kaside – Sahip – Sebep – Avuç içi 7. Eğitim Bilgi Ağı (kısa) – Çevik – Hava basıncı birimi – “İlker” (aktör) 8. Güvence – Tantalın simgesi – Lisan 9. Lantanın simgesi – Yazıklar olsun ünlemi 10. “..... Tüblek” (yitirdiğimiz karikatürist ve mizahçı) – Üflelemeli bir çalgı, klarnet 11. Tüm organizmalar ve bazı virüslerin canlılık işlevleri ve biyolojik gelişmeleri için gerekli olan genetik talimatları taşıyan bir nükleik asit – Aktinyumun simgesi – Yay silahı – Hile, entrika 12. Adlar – Yetersiz miktarda olan – Amerikan pamuğu 13. Kimliği belirsiz

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	L	E	V	E	N	T	Ü	Z	Ü	M	C	Ü	A	V	R	A	S	Y	A
2	O	L	E	A	U	L	İ	N	İ	M	E	K	S	E	R	İ	Y		
3	K	A	A	İ	L	E	L	İ	K	E	L	O	A	K	M	A	R		
4	O	M	U	Z	L	U	K	T	A	A	M	R	O	L	A	S	I		
5	M	A	L	A	P	A	N	E	K	E	R	F	L	T	L				
6	O	N	A	M	A	B	U	A	T	L	I	K	B	A	E	I			
7	T	M	İ	K	İ	R	A	L	I	H	A	F	İ	F	L	İ	K		
8	İ	D	A	A	A	R							L	O	R	M	A	Ç	
9	F	U	K	A	R	A							A	R	A	M	D	E	
10	A	R	A	N	A								M	A	A	T	E	S	
11	A	Y	L	A	K	F							A	A	S	A	M		
12	T	E	A	K	F								T	A	R	A	N	E	
13	A	N	T	İ	K	I							A	T	A	P	A	S	
14	D	A	Y	N	G	E	R	E	N	U	A	L	E	K	S	İ			
15	E	A	E	İ	R	E	N	E	İ	S	T	E	M	D	A				
16	M	İ	L	D	O	Z	E	A	N	İ	S	A	K	A	K	B			
17	İ	L	S	İ	M	E	L	İ	Y	E	A	N	A	K	A	N	A		
18	R	R	A	S	G	S	A	R	N	A	R	E	N	A	N				
19	E	R	O	L	B	E	T	A	T	A	K	A	T	A	M	A	K		
20	R	E	Z	İ	D	A	N	S	A	N	K	A	R	A	T	A			



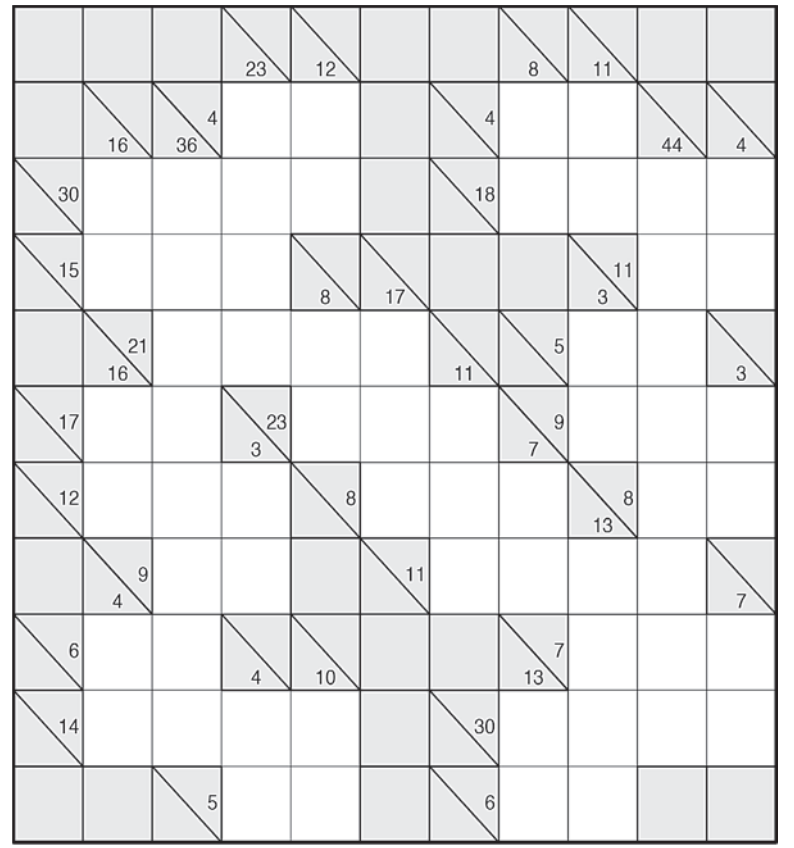
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **T** harfini ipucu olarak veriyoruz. **T**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kanuna benzeyen, tokmaklarla çalınan bir tür telli çalgı.
- Avrupa ve Kuzey Afrika'da toplu olarak yaşayan, göçebe, iri bir kuş.
- İnatçı.
- Gizli yer, köşe bucak.
- Telli bir çalgı.
- Satrançta bir taş.
- Seher vakti.
- Voleybolda servis kullanan taraf.
- Yurt.
- Tramvay sürücüsü.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

KUM SAATİ

1. Santur 2. Turna 3. Ant 4. Tun 5. Ut 6. Alt 7. Tan 8. Alan 9. Vatan 10. Valtan.

Dünyak civit badanalı bir kent nasıl kurulur abiler?

ÇÖZÜMLER

gök cismi – Hiçbir zaman, hiçbir şekilde – Mağara 14. Kalıtım – “Deniz” (şarkıcı) – Bir ay adı – Sıradan insanlar, havas karşısı 15. Bir işte veya bir yerde kullanılan eşya ve aletlerin tamamı – Çölde görülen hayaller – Birini başkasına karşı kışkırtma – Kabaca evet ünlemi 16. Dişi geyik – Köpek (yöresel) – Bir süre sürülmeyerek boş bırakılmış tarla – “..... Fleming” (James Bond yazarı) 17. İçinde nane ruhu olan – Katar, şimendifer – Bir işin yapıldığı an, sıra 18. Beddua – Bir spor kulübü – Bir şeyin esas tutulan yüzü – Merhem, ilaç 19. Ergen – Işık şiddeti birimi – Şart eki – “..... Gökbakar” (komedyen) 20. Güllgillerden, dikenli veya dikensiz, meyvelerinin kabukları kalın, çekirdekleri küçük olan bir tür badem ağacı – Ünlü bir gazeteci, yazar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Sonsuzluğa kadar – Ak kan bezi yangısı – Kuru tütün yaprağını andıran kızılımsı kahverengi 2. Benzerlerinden aşağı olmayan – Hane – Name Server (ingilizce kısa) – Boğun eğme – Paulo Coelho'nun bir kitabı 3. Zeybek – Çok önemli – Namuslu – Sıfat eki 4. Kıta (kısa) – Müzikte sevimli ve cana yakın bir biçimde çalınmak – Suçu başlatma – Şarkı, türkü – Gelir İdaresi Başkanlığı (kısa) 5. İngilizce'de çay – Tütün kurutma sergisi – Haber Ajansı (kısa) – İlçemizin bir mahallesi 6. Diyarbakır'ın bir ilçesi – Çorum'un bir ilçesi – Dili tutulmuş, konuşamaz duruma gelmiş 7. Rekabet Kurulu (kısa) – Yatan, yatmakta olan – Akıllı – Mektup 8. Görevi yerine getirme – Avrupa Ekonomi Topluluğu (kısa) – Ağzı sıkı 9. Bir şeyin parlak olması – Bir kimseyle karşılaşıldığında birinin yanına gidildiğinde veya yanından uzaklaşıldığında kendisine söz ve işaretle bir neza-

ket gösterisi yapma 10. Hazır – Öz varlık, kişilik 11. Yılan – Duman kırı – Olağandan büyük, kocaman – Fayda 12. Görüş ve tutumlarında katı olmayan – Doğadaki başka enerji türlerini elektrik enerjisine çeviren fabrika 13. Slayt – Değnek – Yabancı bir haber ajansı (kısa) – Eski Mısır tanrısı 14. Edebiyat (kısa) – Geri, arka – “..... Bregovic” (besteci) – Dansçı ve şarkıcı Japon kadını 15. Sevinçli, keyifli – Atılmış, atılan – Bilim, bilgi – Azerbaycan'ın plakası 16. İri taneli bezelye – Tümör – “..... Delon” (yi-

tirdiğimiz Fransız sinema sanatçısı) – Farkedilmek için öksürür gibi yaparak çıkarılan ses 17. Bir kimseyi, bir düşünceyi yermek için yazılmış yazı veya söylenmiş söz – Yedek (kısa) – Boksta yenilgi – Asgari, en küçük 18. Notada durak işareti – Orta ve Güney Amerika'da bir müzik enstrümanı – Sürme – Neodimin simgesi 19. Teknelerle suyun dibinde sürüklenerek çekilen, huni biçiminde geniş ağızlı balık ağı – Sene – Eğitim alanı 20. Parazit – İnleyici, inleyen – Sermaye.

Ahmet Ratıp Paşa Köşkü, Faik Bey Mescidi

PINAR
ERKAN



Faik Bey Mescidi, Acıbadem ile Koşuyolu arasında kendi adını taşıyan sokağın kenarına kurulmuş fevkanî ahşap küçücük bir mescid idi. Sultan Abdülhamid devrinde İstanbul Belediyesi Esnaf Müfettişi Hacı Ahmet Faik Bey tarafından yaptırılmıştı. Faik Bey Mescidi'nin çevresine yayılmış, envai çeşit üzümün yetiştirildiği, tahta masa ve sandalyeleriyle eski zamanların tipik bir kır gazinosunu da kenarına almış bağ ise, Çifte Cevizler Mesiresi adıyla da anılan Örnek Bağ'ı idi.

Sapada kalmasına rağmen eskiden Kadıköy taraflarında "...canınız mı sıkıldı; iki komşuyla bir gün önceden sözleşip Acıbadem'deki Örnek Bağ'ına" gidebilmişsiniz. Unutmamak iyiydi fakat demek ki Kadıköy tarafının sayısız meşhur bağları arasında Acıbadem'dekiler de

revaçtaydı. Çamlıca yamaçlarından inen sular, diğer sularla birleşerek bugünkü Koşuyolu Parkı üzerinden Haydarpaşa kıyılarına dökülüyordu. Osmanlı Devleti'nin yönetici kademelerinde görev almış isimlerin bu çevrede bahçeler içinde köşkeri, konakları bulunuyordu. Eski Hicaz Valisi ve Bahriye Nazırı Ahmet Ratıp Paşa'nın köşkünün arka bahçesi, işte sözünü ettiğimiz Faik Bey Mescidi Sokağı'na kadar uzanmakta idi. Devrin son derece görkemli yapılarından olan 54 odalı, dört katlı, beyaza boyalı ahşap yazlık köşk, 1900'lü yılların en önemli mimarlarından Kemaleddin Bey tarafından yapılmıştı. Köşkün uzaktan bakıldığında uçmaya hazırlanan bir kartalı andırdığı, betimlemelerde yer bulur.

Acıbadem asfalt yolundan sapılarak kaba taş döşeli ve gayet bozuk Faikbey Sokağı'na girilir; diğer tarafta Derya Sokak'ta İbrahimağa Deresi üzerinden küçük beton bir köprü geçilerek Faik Bey Mescidi'ne girilirdi. Bina o vakitler ah-



şap. 1975 yılında yıkılıp kagir olarak tekrar inşa ediliyor. Ahşap olduğu zamanlarda giriş katı sıbyan mektebi imiş. Mescide dar bir taşlıktan ahşap merdivenlerle çıkılır; üst katta merdiven başındaki ahşap bölmeden ahşap minare yükselirmiş. Zamanla o ahşap minare yıkılmış bulundundan, caminin yanındaki kurumuş bir meşe ağacının gövdesi üzerine yerleştirilen tahta balkondan ezan okumaya başlamışlar. Uyduruktan bir tahta merdiven dayamışlar, balkona öyle çıkıyorlar-mış. Balkon üzerine radyo anteni benze-

ri ahşaptan bir kasnak konmuş, kasnağın dört yanına yerleştirilen ampullerle şerefe kandilliği bile eksik kalmamış, iptidai ama şirin görünümlü bir minare-balkon oluşturulmuş. Tahta basamaklar çok iş gören şeyler olduğundan aynı yerde iç tarafta yine bir odacıktan kadınlar mahfiline çıkmak mümkün.

Örnek Bağ, zamanında hakikaten pek güzel bir bağ imiş. Ahmed Rasim'in, pek çok eserini burada yazdığı söylenir. Bağın gerisindeki bahçede yazlık bir gazino kurulmuş. 1957 yılı sonrasında Mustafa Çeşmeli işletiyormuş. Gazino işletmesinde Hakkı Savaş ismi de geçer. "Sükûnet içinde oturulup kese talanına uğramadan masraf ödenir bir gazino" olarak tarif ediliyor. Özellikle hafta sonları o devri hatırlarken yüzümüzde bir gülümseme oluşmasına neden olan tahta masa ve sandalyeler, arabalarıyla gelen "muhit dışı müşterilerle" tıklım tıklım dolar, çekirdek çitletilir, gazozlar çaylar içilir, bağda yetişen salıkımı üç kilo çeken siyah ve sarı üzümler, afiyetle yenilirmiş. "Bugünkü Gençay Sokak, Atırbey Sokak'a kadar asmalarla kaplı" imiş. Çevre sakinleri çocuklarının sünnet düğünlerini burada yaparmış.

Demek gelir azalmış olacak ki gazinonun sahiplerinden Ayhan Bey, asma kütükle-rinin bir kısmını söktürerek 1955 yılında kurulan Acıbadem Spor Kulübü'nün kullanımına tahsis edilmek üzere voleybol sahasına çevirmiş.

"Çifte Cevizler mevkii" Acıbadem'in genelinde dikkat çeken inişli çıkışlı yokuşları, yemyeşil yamaçlarında sunduğu manzaralarla belleklerde iz bırakmıştır. Tüm bu debdebe ve şaşaa içinde Ahmet Ratıp Paşa, 31 Mart (1909) Vaka-sı'ndan sonra "İstibdad"ın sembol isimlerinden olduğu gerekçesiyle evinden alınarak Beyazıt'taki meşhur Bekirağa Bölüğü'nde hapsedilmiş ve daha sonra da Midilli Adası'na sürülmüştü. Bir müddet sonra para karşılığında salıverilmiş, 1914'te Üsküdar'da ölmüştür. Ahmet Ratıp Paşa'nın ahşap, dört katlı ve beyaz boyalı bu muhteşem köşkünde devlet tarafından Acıbadem Yatılı Numune Kız Lisesi açıldı. Mescid yıkıldı, yerine mimari açıdan hiçbir özelliği olmayan "yenişi" inşa edildi. Örnek Bağı parsellendi, satıldı, üzerine siteler kuruldu. Cadde üzerinde Güzel Sanatlar Fakültesi önündeki durakta ismi yaşıyordu fakat kaldırmışlar; artık Örnek Bağı ismi durakta bile yok.

Karanlık L Binası'nda ışıklı bir yolculuk

Müze Gazhane'nin tarihsel belleğinden ilham alan "Toz, Yıldızları Gölgede Bıraktığında" sergisi, alışılmışın dışındaki mimarisi ve ışık-karanlık temasıyla izleyiciyi L Binası'nın gizemli atmosferine davet ediyor. Küratör Uras Kızıl, sergiyi akşam vakti ziyaret etmeyi öneriyor

● Gökçe UYGUN

Her gün on binlerce kişinin kullandığı, her köşesinde farklı etkinliklerin gerçekleştiği Müze Gazhane'nin en az bilinen yapılarından L Binası, bugünlerde ilginç bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Bilindiği üzere Gazhane, 19. yüzyılın sonlarında İstanbul'un ısınma ve aydınlanma ihtiyacını karşılamak amacıyla kullanılıyordu. Yapının bu tarihsel belleğinden yola çıkan "Toz, Yıldızları Gölgede Bıraktığında" sergisi, tam da bu noktaya odaklanıyor. Aydınlanmayı bir metafor olarak ele alan karma sergi, Müze Gazhane'nin sıradışı mimarisiyle dikkat çeken, yarı loş atmosferiyle öne çıkan L Binası'nda izleyicisini bekliyor. Birazdan röportajını okuyacağınız küratörün de vurguladığı gibi, bu gizemli atmosferi daha iyi hissetmek isterseniz sergiyi hava karardığında ziyaret ediniz...

ŞİİREL BİR SERGİ

Serginin küratörlüğünü üstlenen sanat tarihçisi, eleştirmen ve akademisyen Uras Kızıl anlatıyor.

● **Müze Gazhane'de, gazhanenin eski işlevine dair bir sanat çalışması fikri nasıl ortaya çıktı?**

Bölgeyi aydınlatmak ve ısıtma işlevini yerine getirmeye üzere kurulan Hasanpaşa Gazhanesi'nin tarihsel kimliğine referans veren bir sergi yapma fikri benden çıktı. Daha önce bu tarz bir serginin yapılmaması olmasa da projeyi nazarımda daha da önemli kıldı.

● **"Toz, Yıldızları Gölgede Bıraktığında" şiirsel ve dikkat çekici bir başlık. Serginin hangi duygusundan ya da sorusundan doğdu?**

Sergi şiirle güçlü bir temas kuruyor. Mekânın bilinçli olarak karartılan atmosferi ve 19. yüzyıl romantik şairlerinden Novalis'in Geceye Övgüler'inden seçilen dizelerin epigraflar olarak sergi mekânına dağılması, bu şiirsel zemini görünür kılıyor. Toz, Yıldızları Gölgede Bıraktığında başlığı da tam olarak bu arka plandan hareketle doğdu. Toz ve yıldız, burada yalnızca imgeler olarak değil;



ışık ve karanlık, görünürlük ve silinme, yakın olanla erişilemez olan arasındaki ontolojik gerilim üzerinden düşünülüyor. Sergi, yıldızlara bakmayı değil, bazen onları örten, dağıtan ya da görünmez kılan şeye odaklanıyor; parlak olanın değil, arada kalanların ötekiliklerini sorguluyor.

● **11 sanatçıyı bir araya getiren ortak nokta neydi? Sanatçı seçimlerinizde Kadıköy ile bağı olan isimler var mı?**

Sanatçı seçimindeki temel dinamik, bu isimlerin serginin kavramsal çerçevesiyle paralellik gösteren, ışık ve karanlık ilişkisi etrafında ürettikleri işlerdi. Sergide yer alan çalışmaların bir kısmı sanatçıların önceki üretimlerine dayanırken, bir kısmı ise bu sergi için özel olarak üretildi. Kadıköy'de atölyesi bulunan Kıymet Daştan ve Sinem Dışlı gibi sanatçılar sergide yer alsa da, coğrafi yakınlık sanatçı seçiminde belirleyici bir unsur olmadı. Örneğin Ozan Atalan başka bir kıtadan, Florida'dan katılıyor.

IŞIK VE KARANLIK DİYALEKTİĞİ

● **Geçmişte İstanbul'u aydınlatan bir mekân olan Müze Gazhane'de gerçekleşen bu sergi, karanlık ve ışık temalarını nasıl işliyor?**

Serginin temel meselesi, bir hafıza mekânı olan Müze Gazhane'nin L binasına ışık ve karanlık diyalektiği üzerinden yaklaşmak. Ancak sergi, bu iki kavramdan birini diğerine karşı yüceltmek ya da tercih etmek yerine, aralarındaki gerilimi ve birlikte var olma hallerini görünür kılmayı amaçlıyor. Sergi, kimi zaman ışığın maddesel ve fiziksel doğasını tartışmaya açarken, kimi zaman da ışık ve karanlık etrafında örülen toplumsal, politik ve ekonomik ilişkiler ağını görünür kılmanın yollarını arıyor.

Örneğin Ozan Atalan'ın çekimlerini Miami'de gerçekleştirdiği Arayüz (2025) adlı video işi, siyaset kuramcısı

üzerinden birlikte düşünüyor.

Benal Dikmen ise Geç Osmanlı modernleşmesinden yola çıkarak Batılılaşmanın sembollerinden biri olan "aydınlanma" fikrine odaklanıyor. Kentlerin ve sokakların aydınlatılmasını anakronik ve yer yer ironik bir dille ele alan foto-kolajlarıyla, ışığın yalnızca teknik değil, ideolojik bir araç olarak nasıl işlediğini görünürlü kılıyor.

● **Gazhane bugün Kadıköy'de bir buluşma ve kültür alanı. Serginiz Kadıköylü izleyiciye nasıl bir bağ kuruyor?**

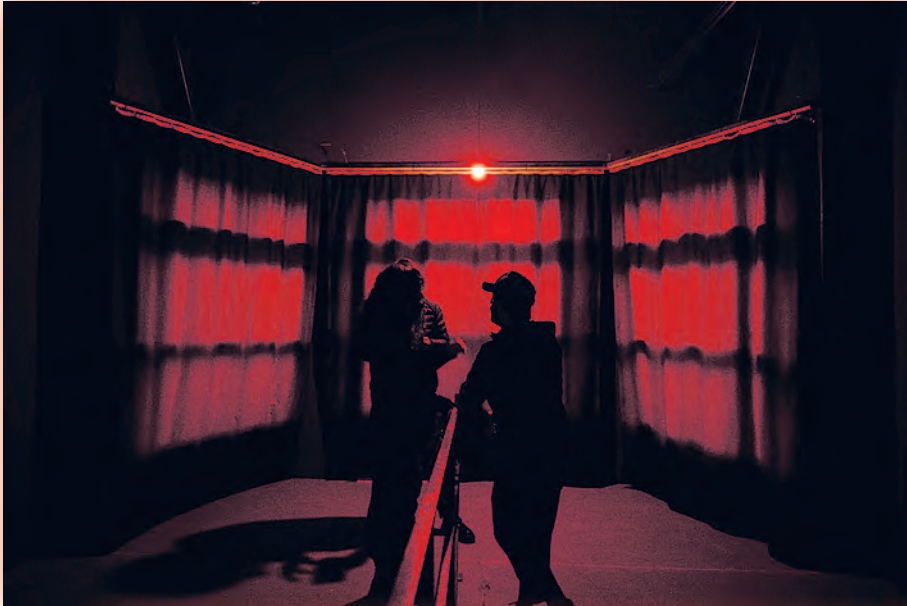
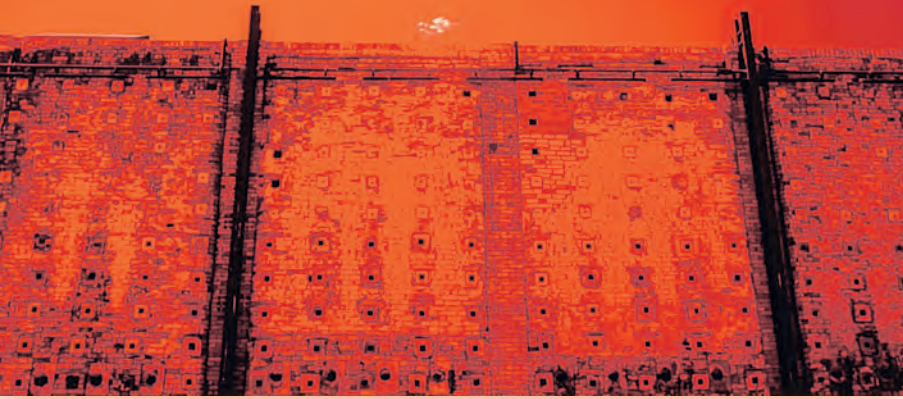
Sizin de vurguladığınız gibi Müze Gazhane, bugün Kadıköy'de önemli bir buluşma ve kültür-sanat alanı olarak ciddi bir boşluğu dolduruyor. Aynı zamanda gündelik yaşamın içine yerleşmiş, sıklıkla ziyaret edilen bir kompleks. Ancak şu ana kadar aldığımız geri dönüşler, L Binası'nın daha az bilinen olduğunu gösteriyor. Hem Kadıköylü izleyici hem de farklı yerlerden gelen sanat izleyicisi için hâlâ keşfedilmeyi ve yeniden deneyimlenmeyi bekleyen çok katmanlı bir alan. Serginin Kadıköylü izleyiciyle kurduğu bağ tam da burada ortaya çıkıyor. Gündelik hayatın akışı içinde sıkça uğranan bir mekânın, daha az bilinen bir bölüme izleyiciyi davet ederek, alışıldık dolaşım rotalarını kıran, mekânla daha dikkatli ve yavaş bir ilişki kurmaya çağırان bir deneyim öneriyoruz. Bu anlamda sergi, Kadıköy'ün kültürel hafızasına dışardan eklemlenen bir yapıdan ziyade, mevcut yaşam ritmine içeriden sızan bir karşılaşma alanı yaratmayı hedefliyor.

● **Son sorum biraz tuhaf kaçabilir ama; sizce serginiz gündüz mü daha iyi gezilir, akşam mı?**

Sergi, yapısı gereği karanlığa içkin bir atmosfer kuruyor. Yer yer rahatsız edici, tuhaf bir duygu alanı yaratıyor. Bu yüzden, akşam saatlerinde gezmenin deneyimi yoğunlaştıracağı kanısındayım.

11 SANATÇI

İBB Kültür ve İBB Miras tarafından düzenlenen sergide 11 sanatçının (Gizem Akkoyunoğlu, Ozan Atalan, Alpin Arda Bağcı, Kıymet Daştan, Benal Dikmen, Sinem Dışlı, Başak Kaptan, Ali Miharbi, Kaan Kemal Öner, Ekin Sağcıoğlu, Damla Sarı) eserleri bulunuyor.



Sergi, 22 Mart'a dek
pazartesi hariç her gün
10.00-18.00 saatleri arasında
ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.